

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 561

620146, г. Екатеринбург, ул. Чкалова, 117а тел.: (343)240-27-56

e-mail: mdou561@eduekb.ru <https://561.tvoysadik.ru/>

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 561
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ детского сада № 561
С.Н. Старостина
Приказ № 112 от «30» августа 2024 г.



СОГЛАСОВАНО
На заседании Совета родителей
МБДОУ детского сада № 561
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студия «Изобразительное искусство и художественный труд»
для детей дошкольного возраста**

Екатеринбург, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
2.1. Пояснительная записка.....	3
2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	6
2.3. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2.4. Планируемые результаты реализации Программы.....	24
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
3.1. Условия реализации программы.....	25
3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	26
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам (порядок утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Изобразительное искусство и художественный труд».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о мире искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (пункт 2.6. ФГОС ДО).

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Развитие творчества – это один из “мостиков”, ведущих к развитию художественных способностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Дополнительная общеобразовательная программа детей и взрослых – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Изобразительное искусство и художественный труд» (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Изобразительное искусство и художественный труд» ежегодно обновляется с учетом развития технологий, науки и культуры.

Программа состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности разработана с генезисом (историей развития)

изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребёнка-дошкольника.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Занятия по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной Программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность**.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду. Изменения и дополнения в занятия внесены на основе полученных мониторингов, скоростью и возможностями усвоения детьми, с учётом их индивидуальных особенностей.

Кружковая работа реализуется в совместной деятельности с детьми. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Деятельность в кружке – это радость творчества, школа художественного вкуса, развитие кругозора, раскрытие творческих способностей и терапевтический эффект.

Занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Разделы Программы:

1. Цветовосприятие.

2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр.

В ходе реализации Программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография;
- ✓ линогравюры;

- ✓ монотипия;
- ✓ набрызг;
- ✓ отпечатывание;
- ✓ пальчиковая живопись;
- ✓ печать-клише;
- ✓ рисование макаронами;
- ✓ смешивание красок и т.д.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Адресат общеразвивающей программы - возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-7(8) лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Возрастные особенности детей 5-7 (8) лет. Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Режим занятий - Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня с каждой группой детей, длительность занятия составляет 30 минут (академический час), итого 96 часов в год. Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников, с учетом пожеланий детей, родителей (законных представителей), а также возрастных особенностей детей.

Срок освоения общеразвивающей программы – 2 года.

Уровень- стартовый.

Форма организации детей на занятии: групповая (не более 15 человек в группе), группы комплектуются по возрасту: 5-6 лет; 6-7 лет.

Вида занятий: комбинированная (индивидуально - групповая и фронтальная работа, самостоятельная и практическая работа).

Формы подведения результатов: творческий отчет, еженедельные выставки, ежемесячные тематические выставки, презентация работ, открытое занятие, анализ работ.

2. 2 Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

Задачи:

- Обучающие:
- Знакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
- Помогать детям, осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов, и оттенков.
- Развивающие:
- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
- Воспитательные:
- Эстетический вкус;
- Чувство прекрасного.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач - «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- Принцип лично-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изобразительное искусство и художественный труд» имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

1. Модуль «Цветовосприятие»

2. Модуль «Жанры изобразительного искусства»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста.

- *Социально-коммуникативное развитие:* развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области изобразительного искусства; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений об изобразительном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- *Познавательное развитие:* расширение кругозора детей в области изобразительного искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере эстетического искусства, приобщение к различным видам изобразительного искусства, использование художественных

произведений для обогащения эстетического восприятия художественных образов. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

- *Речевое развитие*: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса

- *Художественно-эстетическое развитие*: развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

- *Физическое развитие*: развитие физических качеств, необходимых для художественной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской изобразительной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Ведь красками можно не только рисовать, с их помощью можно делать на бумаге отпечатки различных цветов, животных, своих собственных рук и ног, а также уже готовых рисунков.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

**2.3. Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль «Цветовосприятие»				Анализ работ
Средняя группа	13	3	10	Выставка рисунков
Старшая группа	16	6	8	Взаимоанализ работ
Подготовительная группа	16	6	8	Презентация работ
Модуль «Жанры Изобразительного искусства»				
- натюрморт				
- пейзаж	7	-	7	
- портрет	22	-	22	Выставка рисунков
- анималистика	14	-	14	
- сказочно-былинный жанр	10	-	10	
	6	-	6	
Старшая группа				
- натюрморт	8	-	8	Выставка рисунков
- пейзаж	19	-	19	Презентация работ
- портрет	13	-	13	
- анималистика	8	-	8	
- сказочно-былинный жанр	8	-	8	
Подготовительная группа				
- натюрморт	8	-	8	Анализ работ
- пейзаж	24	-	24	Выставка рисунков
- портрет	14	-	14	Взаимоанализ работ
- анималистика	6	-	6	Презентация работ
- сказочно-былинный жанр	4	-	4	

МОДУЛЬ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ»

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

№ п/п	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
1	Азбука цветов (теория и практика)		Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Веселые уроки карандаша. Теория.				
3	Холодные и теплые картины Практика.				
4	Летний луг, который я видел летом Практика.	Мелки + акварель	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Цвет, линия, пятно, фактура	Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти.
5	Бабочка Практика.	Монотипия, обведение ладошки, пальчиковая живопись	Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.		
6	Рисуем мыльными пузырями		Совершенствовать новую технику рисования мыльными	Цвет, пятно	Разведенные мыльные пузыри (шампунь,

	Практика.		пузырями. Развивать фантазию, воображение.		гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
7	Нарядный мухомор Практика.	Печать клише, пальчиковая живопись, поролон	Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.
8	Осенний лес (теория и практика)	Пальчиковая живопись, монотипия			

6 теоретических занятий

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

№ п/п	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
1	Азбука живописной грамоты. (теория-1, практика)		Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата,	Цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	Контрастные и дополнительные цвета. (теория)	Работа на палитре			
3	В гостях у солнышка Практика.	Живопись по мокрому	несмотря на возникшие трудности	Цвет, пятно	
4	У царя Нептуна в подводном царстве (Теория-1, практика)	Живопись по мокрому	Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по- мокрому .		
	Летняя березка Практика.	Акварель + шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Цвет, фактура, объем, тон	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага,
	Осенняя березка	Акварель + карандашная стружка			
	Зимняя березка	Шерстяные			

	Практика.	нити + цв. бум.			пенопласт, клей, кисти.
	Весенняя березка Практика.	Акварель + пенопласт			

6 теоретических занятий

МОДУЛЬ «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
Наблюдение	Фотография листа Практика.	Печать листочком	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции	Пятно, фактура, цвет	Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья д/в № 10-2000 г. стр.17
	Осенние листья (теория и практика)	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)	Фактура, цвет	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.
	Осенний пейзаж Практика.	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания – учить делать ежика,	Фактура, объем	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая

			грибочки на него. Развивать чувство композиции.		бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.	
	Ваза с цветами Практика.	Печать по трафарету	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками.	Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	
	Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» Теория.	Свеча + акварель	Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти	
	Праздничный торт Практика.	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии	
	Фрукты на столе (арбуз и фрукты) (теория и практика)	Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись		Пятно, фактура, цвет	Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках.	
		Кляксография с ниточкой	Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.	
Пейзаж	Сказочные цветы Практика.	Мелки + акварель	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Цвет, линия, пятно, фактура	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти	
	Сказочные цветы Практика.	Монотипия		Пятно, цвет, симметрия		
	Осень в лесу Практика.	Монотипия		Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции		
	Звездное небо Практика.	Напыление, печать по трафарету		Точка, фактура		Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты
	Березовая	Рисование		Цвет,		Акварель, бумага для

роща Практика.	свечой		фактура, пятно, линия	рисования, свеча, кисти
Рисунок ветра (теория и практика)	Выдувание из трубочки	Учить направлять струи выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
Первый снег Практика.	Монотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта
Листья на ветру Практика.	Графический граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно- белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.	Линия, штрих.	Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами
Кораблик в море (теория практика)	Живопись по – мокрому, акварельные мелки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в	Цвет, пятно, фактура, точка	Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти
Ночь в лесу Практика.	Обрывание, напыление	нетрадиционных изобразительных техниках.		Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. Акварель, бумага для рисования, кисти, скомканная бумага
Новогодняя елочка Практика.	Любая			
Кто живет в зимнем лесу (теория и практика)	Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись			
Снеговик во дворе Практика.	Мятая картина	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по	Цвет, фактура	Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей

Портрет	Узоры Деда Мороза Практика.	Свеча, граттаж, процарапывание	трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Фактура, линия, цвет	Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания
	Зимняя картина Практика.	Печать поролоном, пенопластом, мягкая бумага	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.	Пятно, фактура, цвет	
	Рябина зимой Практика.	Скомканная бумага – наложение			
	Азбука настроений Практика.	Работа по схемам Акварель + восковые мелки	Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие.		
	Дед Мороз идет по лесу Практика.	Обрывание, напыление			
	Мой портрет Практика.	Черно-белый граттаж	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, точка, штрих	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы.
	Я рисую своего папу (теория и практика)	Мягкая бумага, обрывание		Цвет, фактура, объем	Скомканная бумага, приготовленная бумага для обрывания, гуашь, кисти
	Платье для принцессы Практика.	Тычkovание ватными палочками	Совершенствовать технику тычkovания. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность.	Цвет, фактура, объем	Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты
	Лесовичок Практика.	Тычок жесткой кистью		Фактура, цвет	
Одежда для моего папы Практика.	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы		Все имеющиеся в наличии.	
Мой друг Практика.	Любая				

			нетрадиционных изобразительных техниках.		
	Моя мама Практика.	Сангина	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому.	Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты
	Автопортрет (Теория и практика)	Работа по трафарету	Развивать чувство композиции.		
	Мой друг карандаш Практика.	Любая			Все имеющиеся в наличии.
	Я модельер Практика.	Свеча + акварель			Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти
		Любая			Все имеющиеся в наличии
Анималистика	Пингвины на льдине Практика.	Ладонка	Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.	Пятно, цвет, фантастический силуэт	Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги
		Снег – мятая бумага		Пятно, фактура, цвет	
	Я рисую пушистика и колючую голову Практика.	Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой		Фактурность окраски, цвет	
	Птицы прилетают с юга Практика.	Кляксография		Пятно	
	Паук-крестовик Практика.	Обрывание		Фактурность, цвет	
	Стрекоза Практика.	Тычkovание		Салфетки, ножницы, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель.	
	Дружная семейка (совы) на ветке Практика.	Тычkovание, пальчиковая живопись, печатанье листьями			
Сказочно-были	Зеленый лягушонок в зеленой	Напыление красками разными по	Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по	Фактура, точка, цвет, пятно	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые

	траве	оттенку	трафарету и набрызга.		тампоны, трафареты
	Волшебная карета Практика.	Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись	Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.		
	Кот Мурлыка Практика.	Напыление, выкладывание рисом	Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.		Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации
	Чунга – чанга (коллективная работа) Практика.	Обрывание, пальчиковая живопись Ладошки, мятая картина, печать		Фактура, цвет, пятно	Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации Бумага для рисования, скомканная бумага, кисти, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации
	Бабочки собирают нектар (теория и практика)	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках.	Цвет, пятно, симметрия	Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, скомканная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации
	Лесные кружева Практика.	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.		Все имеющиеся в наличии

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

Раздел	Тема	Техника	Цель	Средства выразительности	Материалы
Натюрморт	Аленький цветочек (теория и практика)	Живопись по мокрому	Учить создавать	Цвет, пятно, точка	Акварель, бумага, кисти
	Ветка рябины с натуры Практика.	Тычkovание мятой бумагой	Совершенствовать умения в данной технике. Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.		Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях.
	Букет (астры, георгины) (теория и практика)	Печатание картофелем Рисование пастелью			Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
	Корзина с фруктами	Печатка пенопластом		Цвет, фактура	
	Корзина с фруктами Практика.	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.	Цвет, фактура	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы.
	Цветы в вазе (теория и практика)	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Цвет, пятно	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,
	Аквариум Практика.	Нитки + крашенный	Совершенствовать умения работать в	Фактура, цвет	Нитки, крашенный рис, гуашь, бумага, кисти.

		рис ладошки +	данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.		
Пейзаж	Осенний лес Практика.	Мятая бумага	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках отпечатать мятую бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Цвет, пятно, фактура	Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти.
	Кленовый лист Практика.	Ладошками		Цвет, пятно	
	Осенние мотивы (ковер) (теория и практика)	Набрызг с трафаретом	Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Цвет, точка, фактура	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
	Многосерийное полотно Практика.	Фон живопись по мокрому	Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного.	Точка, цвет, линия	Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь
		Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка			
		Завершение работы – напыление рисунка			
В гости в Африку – пальма (теория и практика)	Ладошки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Пятно, точка	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	
Сбросил лес последнюю листву Практика.	Пейзажная монотипия				Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение

				пространств ва в композици и	
Рисунок ветра Практика.	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Линия, штрих, точка	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти	
Заколдован ные деревья (теория и практика)	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии	
Восход солнца Практика.	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, цвет	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом.	
Звездное небо Практика.	Набрызг		Пятно, цвет, линия, тон, изображени е	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скотканная бумага, бумага для обрывания	
Зимний пейзаж Практика.	Мятая бумага, обрывание		пространств ва в композици и		
Как мы помогли снеговичку (теория и практика)	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		Все имеющиеся в наличии	
Березовая роща Практика.	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ	Цвет, линия, тон, штрих	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.	

			березовой роши. Развивать чувство композиции.		
Елочка к новому году (теория и практика)	Акв. + восковые мелки, напыление		Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.		Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
Рождественская ночь Практика.	Свеча + гуашь		Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции.	Точка, штрих, линия	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
	Напыление, процарапывание		Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.		
В подводном мире (теория и практика)	Живопись по мокрому Ладочками		Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.	Пятно, цвет, штрих, линия, точка	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской
Рисуем мыльными пузырями Практика.	Выдувание из трубочки				
В подводном мире Практика.	Живопись по- мокрому + ладошки				
Пингвины на льдине (теория и практика)	Снег, лед, полярная ночь – живопись по- мокрому, мятая бумага		Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	Пятно, штрих	Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага
	Пингвины – ладошки,		Совершенствовать умение в смешивании		

		напыление Практика.	белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.		кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
Портрет	Рисование человека по схемам (теория и практика)		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Линия, пятно, штрих	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
	Мой папа Практика.	Обрывание			
	Мой дедушка (теория и практика)	Мелки + акварель			
	Галстук для папы	Любая			
	Снежная королева (теория и практика)	Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Линия, пятно, штрих	Бумага для рисования, акварель, скотканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
	Домовенок Кузя Практика.	Мятая бумага			
	А вот и я Практика.	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Пятно, штрих, линия	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы.
	Моя мама Практика.	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.		
	Подснежники для моей мамы Практика.	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
	Девочка – Весна	Монотипия, силуэтное	Закрепить знание детей		Бумага, кисти, гуашь либо акварель,

	Практика.	рисование	симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.		влажная губка, кафельная плитка
	А это вся моя семья Практика.	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Линия, тон, точка, штрих	Все имеющиеся в наличии
Анималистика	Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) (теория и практика)	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Фактурность окраски, цвет	Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
	Муравьишка трудится Практика.	Пальчиковая живопись		Цвет, пятно, точка, короткая линия	Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
	Забавное животное Практика.	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Пятно	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
	Утята в пруду (теория и практика)	Напыление одной краской	Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков.	Точка, фактура	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа
На лесной опушке Практика.	Напыление красками разной плотности и разных оттенков				
	Пестрокрылая бабочка (теория и практика)	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для		Все имеющиеся в наличии

			работы нетрадиционных изобразительных техниках.	в	
Сказочно-былинный жанр	Космическая картина (теория и практика)	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение художественных техник печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	в	Пятно, фактура, цвет
	Ларец на высоком дубе (теория и практика)	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом			
	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет Практика.	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	в	Фактура, цвет, пятно
					Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
					Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печати, гуашь

Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к свободному творчеству;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению умений в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
 - постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
 - тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
 - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
 - необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
 - «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
 - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
 - поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
 - получать возможность участвовать в разнообразных играх, упражнениях, в творчестве;
 - специально насыщать жизнь детей проблемными практическими ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
 - создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
- знает графические материалы (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер);
- знает теплые и холодные цвета;
- знает понятие жанр;
- знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрации.

Метапредметные:

- умеет смешивать краски для раскрашивания палитры;
- умеет работать плотным слоем (гуашь);
- цветоведение:
- умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе.

Личностные:

- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

- материально- техническое обеспечение

Занятия проводятся в отдельном помещении (кабинет ИЗО), во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в кабинете создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка.

Оборудование	Инструменты и материалы	Подручный материал	Учебно-методические пособия
- Мольберт – 1 шт. - Музыкальный центр; Стол детский двух-местный -7 шт Стул детский – 14 шт Шкаф для хранения пособий – 1 Стол письменный – 1шт.	- Акварельные краски - 14шт - Масляная пастель - по количеству детей Графические карандаши - по количеству детей Гуашь -7 наборов Карандаши цветные – по количеству детей Кисточки : Плоские синтетические 6 №1; 2; 4; 5; 6; Кисть щетинная – 15 шт. Кисть пони №5 – 15 шт Клей карандаш; Подставка для кисточек; Поролоновые тампоны; Салфетки для кисточек; Салфетки х\б для рук; Свечи; Стаканчики – 15 шт Фломастеры - по количеству детей; Маркер черный - по количеству детей Ручка капиллярная, черная - по количеству детей	Бумага разного формата и фактуры; поролон, нити, пластилин, ткань, природный материал и др.;	Альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос», «Звезды», «Маски»; Аудиозаписи в соответствии с темами занятий Дидактический материал в соответствии с темами занятий; Иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки»; Сборник загадок для детей; Сборник стихотворений о природе.

- информационное обеспечение

- аудиотека: «Звуки природы», «Музыка для релаксации»
- видео ряд (по темам)

- кадровое обеспечение - в реализации общеобразовательной программы участвует педагог с высшим педагогическим образованием

- методические материалы –

- комплекты иллюстраций: «Пейзажи»; «Натюрморт»; «Портреты»;
- детские книги;
- иллюстрации «Времена года»;
- иллюстрации к сказкам;

- муляжи фруктов и овощей;
- плоскостные, объемные игрушки.

3.2. Формы контроля и оценочные материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Изобразительное искусство и художественный труд» предполагает оценку индивидуальных творческих способностей детей. Такая оценка проводится руководителем кружка (воспитателем) в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития творческих способностей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценочный материал (*приложение 1*) соответствует структуре программы и отражает логику ее построения.

- ▲ предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- ▲ позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- ▲ включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- ▲ обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Формы подведения итогов реализации Программы

Работы оформляются еженедельно по результатам занятий, ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

4. Список литературы

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2018.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
4. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2014.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2012.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2014.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2015.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
10. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
11. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
12. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
13. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Оценочные материалы
ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

Техника рисования	Критерии оценки
<p>Рисование зубной пастой</p>	<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p>
<p>Рисование на скомокканной бумаге.</p>	<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
<p>Рисование при помощи копировальной бумаге</p>	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.</p> <p>1 балл — с заданием справиться ребенок не может.</p>
<p>«Знакомая форма — новый образ»</p>	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.</p>

	<p>4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
Разбрызгивание краски	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.</p> <p>2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.</p> <p>1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого.</p>
Монотипия	<p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>
Рисование свечой	<p>5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе).</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>

Печатание растениями	<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p> <p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.</p>
Рисование на мокром листе	<p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.</p>
Рисование веревочкой	<p>5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.</p> <p>4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.</p>
Тампонирование	<p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.</p> <p>2 балла — не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p>

Дата _____

Фамилия, имя, ребенка _____

Техника рисования	Оценка в баллах					Итоговый показатель (среднее значение)
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
Рисование зубной пастой						
Рисование на скомканной бумаге						
Рисование при помощи копировальной бумаги						
Знакомая форма-знакомый образ						
Разбрызгивание краски						
Монотипия						
Рисование свечой						
Рисование веревочкой						
Тампонирование						
Итоговый показатель (среднее значение)						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Старостина Светлана Николаевна

Действителен с 18.08.2021 по 18.08.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643140

Владелец Старостина Светлана Николаевна

Действителен с 17.03.2025 по 17.03.2026