

## **Методическая разработка по изобразительной деятельности**

**Цель:** применение теории на практике используя современные педагогические технологии и опыт передовых педагогов.

**Актуальность:** В век передовых технологий, развития компьютерной техники, вытеснение интернетом печатной художественной литературы привело к тому, что дети не могут выразить свои эмоции в изобразительной деятельности, плохо развита мелкая моторика рук, что тормозит общее развитие ребенка. Ведь не зря говорят, что ум находится на кончиках пальчиков. Дети с большим трудом могут рисовать по образцу, слепить фигуру человека, передать свое настроение используя краски. В связи с этой возникла необходимость решать возникшую проблему.

### **Пояснительная записка:**

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

## **Предлагаю конспект по рисованию:**

### **Тема: «Спасская башня Кремля»**

**Цель.** Обобщить и закрепить знания о символах Москвы.

**Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции частей;
- формировать представления детей о символах столицы нашей Родины;
- упражнять в создании первичного карандашного наброска.
- расширить знания детей о Кремле и его достопримечательностях.

#### **2. Развивающие:**

- развивать мышление, глазомер, воображение, творческие способности детей, расширять словарный запас.

#### **3. Воспитательные:**

- вызвать интерес, чувство восхищения и гордости красотой столицы – России – Москвой. - формировать патриотические чувства детей: любовь к родному городу, гордость за людей, живущих в нем – москвичам.

### **Предварительная работа:**

Беседа о столице нашей Родины Москве. Посещение многофункционального кабинета для знакомства с макетом Кремля, в частности Спасской башни. Просмотр презентации с изображением Кремля. Чтение детям стихотворений о Москве и Спасской башне.

### **Используемый материал:**

Мультимедиапроектор, ноутбук, экран. Акварельные краски, лист бумаги формат А4, магнитола для проигрывания записей песни о Москве и боем курантов, кисти: тонкая для мелких деталей и толстая для основного фона, палитра, салфетки, баночки с водой.

### **Ход непрерывной образовательной деятельности:**

#### **Организационный момент:**

**Воспитатель:** Ребята, наша группа сегодня превратилась в художественную мастерскую. И вы все – юные художники. А чтобы нам нарисовать главную башню московского Кремля мы прямо из нашей мастерской отправимся в путешествие по столице нашей Родины.

***Как называется столица?***

*Возможные ответы детей: Москва.*

**Воспитатель:** Правильно, молодцы - Москва.

Воспитатель: Садимся поудобнее и в путь! Я вас приглашаю в исторический центр Москва – Московский кремль(слайд с изображением Кремля на красной площади).

**Вводная часть:**

**Воспитатель:** Дети посмотрите на картине Кремль! А кто мне скажет, где находится Кремль в Москве?

**Возможные ответы детей:** На Красной площади.

**Воспитатель:** А почему площадь называется красной?

**Возможные ответы детей:** Потому, что Кремль красный и здания из красного кирпича.

**Воспитатель:** На территории Кремля очень много церквей, соборов, музеев. Но Кремль – это крепость, поэтому он огражден кирпичной стеной, она очень твердая и нерушимая.

**Воспитатель:** За стенами Кремля много башен, мы их с вами рассматривали и говорили, что у каждой башни своя история. А кто мне скажет, какая самая главная башня Кремля?

**Возможные ответы детей:** Спасская башня.

**Воспитатель:** Верно. А кто может сказать, из каких геометрических фигур состоит Спасская башня?

**Возможные ответы детей:** Прямоугольник, квадрат, круг, треугольник.

**Воспитатель:** Молодцы, совершенно верно.

Башня величественная, через ворота Спасской башни въезжают правительственные автомобили. На ней мы видим огромные часы с золотыми цифрами. Как они называются?

**Возможные ответы детей:** Это куранты.

**Воспитатель:** Куранты показывают самое точное «московское» время. У курантов четыре циферблата – они выходят на все стороны башни. Часы на башне с колоколами. А верхушку Спасской башни украшает пятиконечная рубиновая звезда.

(Слайд со звездой).

Звучит бой курантов

**Под бой курантов стихотворение.**

Бьют часы кремлевской башни,

Гаснут звезды, тает день...

До свиданья, день вчерашний, Здравствуй, новый светлый день.

**Воспитатель:** Дети, а вы хотели бы, нарисовать эту красивейшую башню нашей Москвы?

**Возможные ответы детей** Да!

**Воспитатель:** Тогда, я приглашаю вас в художественную мастерскую.

## **Основная часть непрерывной образовательной деятельности:**

На столах в группе лежат альбомные листы, акварельные краски, простые карандаши, стирательные резинки, кисти (широкая и узкая). Напоминаю детям, что широкой рисуется вся башня, а тонкой обводим контур.

Перед тем, как приступить к рисованию, давайте еще раз повторим из каких геометрических фигур состоит **конструкция башни**?

**Возможные ответы детей:** - Прямоугольник, квадрат, круг, треугольник.

**Воспитатель:**- А какие цвета мы будем использовать?

**Возможные ответы детей:** красный, зеленый коричневый.

**Воспитатель:**- Молодцы! Сначала мы будем рисовать простым карандашом: полосу земли, затем основную часть башни, затем ту часть, где находятся часы. Только потом закрашиваем акварелью получившейся рисунок.

(Воспитатель напоминает правила работы с акварелью, о необходимости пользоваться салфетками после промывки кистей).

А сейчас немного отдохнем, и работу мы потом начнем.

### **ФИЗМИНУТКА**

«Часы».

Тик – так, тик- так наклоны в стороны

Все часы идут не так.

Тик – так, тик-так.

Тик-так, тик-так. приседания

Часовщик, прищурился, прыжки

Чинит часики для нас.

Тик-так, тик-так. Наклоны в стороны

- Кто так?

- Все так! Руки вверх

**Воспитатель:** - Отдохнули, а теперь рисуем Спасскую башню Кремля.

Дети изображают башню на листах, воспитатель помогает индивидуально детям.

### **Заключительная часть**

#### **Рефлексия.**

Воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки на выставке и выбирают самые точные и аккуратные работы.

**Воспитатель:** Ребята, что нового мы узнали на сегодняшнем занятии?

**Возможные ответы детей:** как выглядел первый кремль, про звезду из рубина и.т.д

**Воспитатель:** Какое название носит башня, о которой мы сегодня беседовали?

**Возможные ответы детей:** Спасская

**Воспитатель:** В каком месте города Москвы находится Спасская башня?

**Возможные ответы детей:** Кремль

**Воспитатель:** Как называются часы, которые украшают башню?

**Возможные ответы детей:** куранты

**Воспитатель:** Какую функцию выполняли зубцы, на верху стен?

**Возможные ответы детей:** защищали воинов

**Воспитатель:** Ребята, а что вам понравилось на занятии?

**Возможные ответы детей:** Рисовать, смотреть слайды и. т. д.

**Воспитатель:** А мне понравилось, как вы активно отвечали на вопросы, как замечательно нарисовали башню. Занятие закончено. Спасибо всем за внимание и прекрасные работы, мне было так же, как и вам очень интересно на нашем занятии.

## **Заключение**

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомят детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, **традиционных способов и средств**, чтобы выразить свои фантазии, поэтому также будут использоваться **нетрадиционные способы и техники** рисования.

Используя традиционные и нетрадиционные способы и техники можно научить детей создавать свои картины, выражать настроение, проявлять фантазию. Именно изобразительная деятельность оказывает большое влияние на воспитание всестороннеразвитой личности.

Подводя итоги проделанной работы, пришла к выводу, что необходимо уделять особое внимание работе над оформлением фона рисунка. Учить создавать красивые цветовые переходы.

Для проявления интереса к этому виду деятельности применяю различные техники рисования.

В процессе этих занятий, с детьми можно освоить множество **технических приемов акварельной живописи**, таких как:

- **техника монотипии**,
- **техника работы по сырому слою**,
- **техника письма с восковой свечой**,
- **техника письма с солью**,
- **техника широкого раздельного мазка**,
- **техника работы тонкой кистью, точками**,
- **техника работы «тычком» и пальцами**,
- **техника работы тонким вертикальным штрихом**,

1. **Техника монотипия – это техника печати со стекла:** на стекле выполняется готовое изображение, а затем делается оттиск, может регулироваться. Изображение, полученное на бумаге может иметь неожиданные растеки. Как только работа высохнет ее можно доделать с помощью кисти. Существует и другой вариант монотипии – **«неуправляемая»**

монотипия, в этом случае стекло покрывается сплошным красочным слоем густой и влажной краски, после чего печатается на разных сортах бумаги. От качества бумаги, от количества и влажности краски зависит качество монотипического оттиска. В процессе снятия бумаги со стекла, ею можно по-разному манипулировать, и тем самым достичь различных результатов в оттиске. На полученных оттисках можно разглядеть подобие пейзажных композиций. После просушивания наступает момент композиционного оформления изображения. На этом этапе необходимо найти тот оттиск, который больше остальных похож на пейзаж, и немного его дорисовать.

**Художественное развитие.** В процессе поиска кадра для законченной композиции **развивается** воссоздающее воображение ребенка, и формируется его композиционное мышление. **Развитию** творческого воображения, ассоциативного мышления и фантазии ребенка, способствует необходимость найти в оттиске законченное изображение. Благодаря этой **технике** в сознании ребенка появляются представления о том, что **живописное** изображение не обязательно должно быть четко обрисованным, что изображение «*плывущими*» красками иногда более выразительно, чем сухой раскрашенный рисунок. После этого у детей начинает изменяться отношение к **акварельной живописи**, к ее восприятию и процессу изображения.

2. **Техника** работы по сырому слою. Данная **техника** заключается в письме большим количеством набранной на кисть краски по сырому, слегка «*подвяленному*» слою бумаги. На сырой бумаге, краска легко растекается и свободно вливается друг в друга, при этом создается ощущение размытости, тумана, потоков дождя. Данная **техника считается красивой**, но **достаточно** трудной в управлении, которое осуществляется при помощи сухой кисти или губки. После того, как ребенок попробует хотя бы раз писать по – сырому слою, он перестает бояться других **технических приемов**.

**Художественное развитие.** Для работы в данной **технике** от ребенка требуется проявление: смелости, решительности, экспериментаторских качеств, а так же способностей к целостному охвату плоскости картины и к целостному видению. Спрогнозировать результаты работы, здесь почти невозможно, т. к. ребенок вполне может перестроить свой первоначальный замысел в зависимости оттого, что у него будет получаться в ходе работы. Такая способность ребенка **развивает его мобильность**, динамику построения изображения, фантазию и мышление в целом.

3. **Техника** письма с восковой свечой похожа на волшебство. Заключается она в том, чтобы по слегка намеченному рисунку прорисовать свечой те места, которые должны будут **остаться нетронутыми краской**, а затем залить рисунок цветовыми тонами, в зависимости от задуманного **живописного решения**.

**Художественное развитие.** Благодаря спокойной и размеренной обстановке, в данной **технике у ребенка развиваются** экспериментальные способности и способности к последовательному и систематическому построению работы.

4. **Техника работы с солью.** Заключается она в том, что на нанесенный влажный слой **акварельной** краски рассыпают сухие крупинки поваренной соли, вокруг которых создаются неповторимые **живописные разводы**.

**Художественное развитие.** Данная **техника** готовит ребенка к принятию неожиданного эффекта, включению его в уже имеющийся замысел, а также к умению быстро скорректировать этот замысел. Тем самым она способствует **развитию** творческого и воссоздающего мышления, активности, любознательности ребенка.

5. **Техника** широкого раздельного мазка. На кисть набирается небольшое количество краски насыщенного цвета и по заданному рисунку накладывается мазками на бумагу, так, чтобы между мазками оставались просветы белой бумаги. Это необходимо для погашения насыщенного тона мазков. Данная **техника вполне управляема**. Работы, получаются необычными и декоративными, что позволяет охарактеризовать данную работу как элемент дизайна.

**Художественное развитие.** Развивается ощущение пластики предмета, смелость, ощущение цвета и динамизм.

6. **Техника** работы тонкой кистью, точками. Эту **технику иначе называют «пуантидиетической»**. Заключается она в нанесении красок на поверхность бумаги, по заданному рисунку, точками с помощью тонкой кисточки. С небольшого расстояния рядом положенные точки сливаются в единое целое, образуя ощущение воздуха, пространственной поглощенности. В этой **технике** можно исправлять изображение. В какой-то мере она является антиподом к **технике монотипии**.

**Художественное развитие.** От ребенка здесь требуется скрупулезность, терпение, аккуратность, умение долго удерживать целостное видение предмета.

7. **Техника работы «тычком»** и пальцами. Эта **техника** аналогична предыдущей, разница только в инструментах и в объеме выполняемых ими точек (*пятен*). Она может пригодиться, если вдруг под рукой не окажется кисточки. Данная **техника** существует еще с древних времен, наверное потому, что кисточка еще не была тогда изобретена, либо не для всех было доступно ее приобретение. И, как нам известно, дети любого возраста с огромным удовольствием запустят свои ручонки в краски и будут ими рисовать, создавая прекрасные **живописные произведения**.

**Художественное развитие.** При выполнении рисунков в данной **технике**, в сознании ребенка навсегда откладывается понятие, что рисовать можно всегда и везде и чем угодно, было бы желание. Эта **техника** создает непринужденную обстановку в группе, раскрепощает детей и помогает им перевести на рисунок все свои творческие и **художественные способности**.

8. **Техника** работы тонким вертикальным штрихом. Рисунки в данной **технике** выполняются очень тонкими, насыщенными мазками. Мазки накладываются вертикально, создавая эффект дождя. За счет ощущения размытости пространства, легкой декоративности, работы выглядят замечательно, а главное легки в исполнении.

**Художественное развитие.** Благодаря этой технике у детей развивается **аккуратность**, тщательность в работе, а также формирует чувство цвета и целостности формы.

**Конспект ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «ЛЕПКА»**

**Тема: «Белочка грызет орешки»**

**Цель:** закреплять умение детей лепить зверька, передавая его характерные особенности (маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу (белочка сидит на задних лапках с орешком).

**Задачи:** Формировать умение лепить фигуру белки, состоящую из нескольких частей, передавая ее характерные особенности овальное маленькое туловище, заостренная мордочка, острые ушки, позу- белка сидит на задних лапках, величину, пропорции.

Закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, прищипывание, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.

Развивать образное восприятие, внимание, мелкую моторику рук, умение оценивать изображения своих сверстников.

Развивать умение детей отвечать на вопросы воспитателя полными предложениями.

Воспитывать любовь и бережное отношение к животному миру.

**Демонстрационный материал:** схема последовательности лепки фигуры белки, заранее вылепленные детали фигуры животного, макет леса. Письмо от Лесовичка.

**Материалы:** доски для лепки, пластилин, стеки(на каждого ребенка).

**Предшествующая работа:** чтение рассказов и стихов о белке, чтение научных статей о животном, рассматривание книг и альбомов о белке, рассказы детей о белке по наблюдениям .

**Ход непрерывной образовательной деятельности:**

**1.Сюрпризный момент:** письмо от Лесовичка.

«Здравствуйте, дорогие, дети! Пишет вам Лесовичок. В моем волшебном лесу в дупле старого дерева живет белка со своими бельчатами. И все они очень симпатичные и веселые, но самое главное- они особенные, потому что они все разноцветные: рыжие, красные, желтые, коричневые и даже есть синие и зеленые. Но вчера вечером с ними приключилась беда: бельчата играли в прятки и разбежались по лесу. А теперь они не могут найти дорогу домой. Мама белка очень беспокоится, что не найдет своих малышей.

-Как вы думаете, ребята, мы сможем помочь белке?

-Как мы можем помочь белке. Кто скажет?(предположения детей)



-А я предлагаю вам слепить бельчат из пластилина и вернуть их белке. Вы согласны?

## **2.Рассматривание изображения белки и схемы последовательности лепки фигуры.**

-Ребята, давайте посмотрим, из каких частей состоит белочка? (Туловище, голова, уши, лапы, хвост)

- Итак, пластилин, нам надо разделить на 3 части так, чтобы одна часть получилась чуть больше, две другие части должны быть одинаковыми. Большую часть нам надо будет разделить на 5 равных частей, это будут голова и лапы. Из другой части мы слепим туловище, из третьей части – хвост.

-Как вы думаете, с какой части тела начнем работу? Объясните, почему вы так думаете?( С туловища, потому что к нему будем присоединять все части тела)

- Посмотрите, на какую фигуру похоже туловище белки? (на овал)

- Что будем лепить после того, как сделали туловище? ( Будем лепить голову)Какой же прием мы с вами будем использовать при лепке головы?(Метод скатывания)

Мордочку я пальчиками вытянула, а ушки сделала методом прищипывания.

- Вот у нас туловище и голова готовы, нам надо их что сделать?( Соединит

- А чтобы детали нашей фигуры держались крепко, какой прием нам нужно использовать, кто поможет?( метод примазывания).

-Что же осталось нам доделать (Лапы и хвост.)

- Ребята, какой прием используем для получения лапок?(метод раскатывания)

## **2.Пальчиковая гимнастика**

-Прежде чем приступить к работе встанем на ножки и разомнем наши пальчики.

1. Сидит белка на тележке

Продает она орешки: (сжимать, разжимать пальцы)

Лисичке- сестричке, (большие,

Воробью, синичке, (указательные, средние,)

Мишке косолапому, (безымянные,)

Зайке усатому. ( мизинец).

Кому в платок, кому в зубок, кому в лапочку.

## **3.Самостоятельная деятельность детей**

-Ну ,что ж, приступаем к работе. *(включается музыка, желательны звуки природы)*

*Во время работы воспитатель дает детям советы, если необходимо, оказывает помощь.*

- А вы можете придумать своему бельчонку имя, чтобы мама белка в следующий раз могла позвать своих детей по имени, чтобы они не могли уйти далеко от дома.

-Как зовут твоего бельчонка?

-А твоего?

-А как зовут твоего бельчонка?

- Какие красивые имена у ваших белочек. Я уверена, маме белке понравятся наши белочки. Ведь теперь у каждого бельчонка даже есть имя.

#### **4.Анализ готовых поделок**

-Вот какая красивая и симпатичная белочка получилась у Лизы?(показываю)

-А вот такая получилась у Гоши. Правда, красивая?

*Рассматривание и оценивание полученных поделок детьми.*

-Давайте отпустим наших бельчат вот в этот лес, пусть они найдут свою маму.

#### **5.Итог**

-А сейчас давайте вспомним, почему бельчата разбежались по лесу?

-Как вы думаете, можно ли маленьким детям одним уходить от дома далеко без разрешения, как это сделали бельчата?

-Почему?

-Ребята ,вам понравилось занятие?

-Чем оно вам понравилось?

Анализ работ детей

3 балла – полностью соответствует

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – искажения значительные

3 балла – полностью соответствует

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – искажения значительные

Из приведенной таблицы видно, что все дети успешно справились работой. Все дети умеют делить брусок пластилина на необходимое количество частей, соблюдая пропорции. Все дети овладели приемами лепки (прищипывание, приглаживание). Все дети правильно подбирают цвет пластилина.

Высокие результаты достигнуты в результате регулярной творческой деятельности детей во второй половине дня.

«Ранняя весна». Аппликация в старшей группе

### **Аппликация. "Веточка мимозы"**

Материал: полоски гафрированной бумаги - по 2 шт. на каждого ребенка (*для веточки*)- скручивание жгутиков; прямоугольники зеленой цветной бумаги, сложенные пополам - для симметричного вырезания листочков, квадратики из салфеточной бумаги желтого цвета из двух салфеток для каждого ребенка; клей, кисти, салфетки, клеенки, подставочки для кисточек; иллюстрации с изображением мимозы в природе, веточек мимозы; образец воспитателя.

### Выполнение:

1. Скручиваем жгутики из гафрированной бумаги. Выкладываем их на листе бумаги - приклеиваем.
2. Вырезаем листочки мимозы - симметричное вырезание.
3. Скручиваем из квадратиков из салфеточной бумаги -шарики - цветы мимозы - выкладываем красивые гроздья цветочков мимозы.

**Цель:** Продолжать знакомство со свойствами разной бумаги. Развивать мышление (*учить замечать цветы мимозы бумажными комочками желтого цвета*). Развивать воображение, мелкую моторику рук. Закрепить умение симметрично вырезать листья из прямоугольной формы. Воспитывать любовь и бережное отношение к цветам.

### **Ход занятия.**

Дети сидят полукругом, воспитатель загадывает загадку о мимозе:

Жёлтые, пушистые

Шарики душистые.

Их укроет от мороза

В своих веточках ...

Затем показывает детям иллюстрацию цветка.

- Дети, посмотрите какой красивый цветок – мимоза. Обратите внимание на внешний вид цветка. Какого он цвета? (*желтого цвета*). А какого цвета веточки у мимозы? (*зелёные*).

- Скажите, какие цветы по размеру: крупные или мелкие? (*мелкие*). Цветы мелкие, но их много, они плотно сидят на веточках, поэтому веточка выглядит пышно. Ребята, а сейчас я вам покажу веточку мимозы, которую я сделала сама (*показывает образец цветка*).

- Сегодня мы с вами будем делать такую же веточку мимозы.

Показ воспитателем последовательности выполнения работы с частичным показом.

Самостоятельное выполнение работ детьми.

Выставка работ. Итог занятия.

# ДЕТСКИХ ФАНТАЗИЙ

