

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
1.2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	10
1.3. СОДЕРЖАНИЕ .....	17
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	18

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	20
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	21
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	25
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	26
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	32
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	35

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа творческого объединения «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва,

Концепцией дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).

В программе:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, возможности учета индивидуальных особенностей ребенка;

- представлено содержание программы, направленное на обеспечение речевого и физического развития ребенка, его социализации без эмоциональной и психической перегрузки; компонентами содержания становятся развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики и координации движений, развитие межполушарного взаимодействия, активизация словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, звуковой культуры речи;

- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы творческого объединения;

- определены планируемые результаты освоения ребенком программы как целевые ориентиры для взрослых;

- определены подходы к организации интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста.

Программа предназначена для работы детьми среднего дошкольного возраста и направлена на активизацию речевого развития посредством сочетания речи и движения.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:  
развитие слухового внимания и фонематического слуха;  
развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма;  
развитие моторной сферы, пространственной организации движений;  
активизацию речевого развития;  
воспитание у детей уверенности в себе, в собственных силах.

**Новизна** программы определяется тем, что выявлены особенности развития двигательных функций детей среднего дошкольного возраста, выработаны принципы и формы организации логоритмического воздействия, определены структура и содержание логоритмического занятия для детей среднего дошкольного возраста.

### **Актуальность**

В современном обществе для того, чтобы быть успешным, человек должен обладать развитой устной речью и коммуникативными навыками. Согласно ФГОС ДО, речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В то же время, статистика утверждает, что неуклонно растет число детей, имеющих те, или иные проблемы со здоровьем, в том числе, перинатальные поражения ЦНС. Результаты диагностики устной речи детей свидетельствуют о том, что 87 % обучающихся испытывают трудности в речевом развитии. У детей слабо развита артикуляционная моторика, низкий словарный запас, фраза аграмматична. Они испытывают затруднения в построении связного высказывания. Затруднено овладение фонетической стороной речи. У большинства не развит фонематический слух.

Анализ содержательных и организационных средств и методов, предлагаемых основной общеобразовательной программой ДОО показал их недостаточность для достижения результата.

Таким образом, были выявлены противоречия:

- между высокими требованиями государства и общества к результатам дошкольного образования и результатами освоения содержания программы речевого развития, которые не соответствуют предъявляемым требованиям;
- между важностью речевого развития детей дошкольного возраста и недостаточностью средств и методов, предлагаемых Основной общеобразовательной программой ДОО.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему – поиска путей активизации речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

Данная проблема является актуальной для дошкольной педагогики, поскольку современный ребенок испытывает эмоциональную и психологическую перегрузку, что может негативно сказываться на его

физическом и психическом здоровье. Необходим поиск таких средств и методов, которые позволили бы активизировать речевое развитие детей, избежав перегрузки детской психики.

В качестве такого средства может выступать логопедическая ритмика.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, ног, рук сочетаются с произнесением определенного речевого материала – фраз, слов, слогов, звуков. Г.А. Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития», в том числе в задержкой речевого развития.

Исследованиями доказано, что логопедическая ритмика обладает оздоровительно-коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, необходимыми для успешного обучения и воспитания детей не только с речевыми патологиями (Г.А. Волкова, В.А. Гринер, Е.А. Медведева, Н.А. Рычкова, Ю.А. Флоренская, Г.Р. Шашкина и др), но и положительно сказывается на развитии речи и двигательной сферы детей с нормотипичным развитием.

Первые исследования и публикации по вопросам ритмического воспитания появились на рубеже XIX-XX вв. в Европе. Особо известными в этой области стали теоретические и практические положения педагогов-музыкантов Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, Н. А. Римского-Корсакова, Н. Г. Александровой, В. А. Гринер. При помощи музыки и движения Жак-Далькроз решал задачу воспитания ритма сначала у музыкантов, а затем у детей, начиная с дошкольного возраста, поскольку установленным считался тот факт, что во всех биологических системах время представляется ритмической активностью, регулирующей энергетический обмен, поддерживающий жизнь. Впоследствии Н. Г. Александровой и В. А. Гринер велась активная работа по внедрению методов ритмического воспитания в систему занятия с детьми и взрослыми как в русле лечебной ритмики, нацеленной на борьбу с аритмией, разрушающим образом действующей на психофизическую и общественную жизнь человека, так и на воспитание чувства ритма в целом.

С 1930-х гг. прошлого столетия лечебная ритмика приобретает все большее значение в практике лечения лиц с нервно-психическими расстройствами. Становится очевидным, что она положительным образом влияет на состояние психомоторных и сенсорных функций больных, их поведенческие реакции. В. А. Гиляровским в дальнейшем лечебная ритмика вводится в систему занятий с детьми, имеющими заикание, а в 1940-е гг. она активнейшим образом входит в комплекс коррекционного воздействия, направленного на преодоление афазических расстройств. Ритмотерапия дает стойкий положительный эффект в коррекции музыкальной стороны речи: мелодики и ритма, логического ударения и пауз, поскольку эмоциональность, субъективную значимость высказываемого отражает музыкальный осто́в.

В 1960-е гг. В. И. Рождественской в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнута значимость ритма производимых

движений для нормализации речи и предложены упражнения, основанные на сочетании слова с движением. В логопедическую практику этот широко известный прием вошел под названием «речь с движением».

Благодаря существенному вкладу Г. А. Волковой в 1980-е гг. логопедическая ритмика выделилась как наука. Ею была расширена область применения логопедической ритмики, предложены конкретные методические рекомендации для комплексной терапии таких речевых расстройств, как дислалия, алалия, ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики - логопедическая ритмика, трактуемая автором как своеобразная активная терапия, встала в один ряд с другими разделами современной логопедии и коррекционной педагогики в целом.

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Было доказано, что чувство ритма складывается в результате усвоения пространственных и временных ритмических структур под влиянием ритмической организации движений. Вся наша жизнь состоит из ритмических колебаний. Наши внутренние органы работают в определенном ритмическом режиме. Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют развитию двигательной сферы, перцептивных и когнитивных процессов, эмоциональных реакций, речевой активности. Ритм оказывает организующее влияние на становление движений, совершенствует пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и артикуляционных (речедвигательных). Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с нарушением речевого развития. раскованность и непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. ритмика способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально-ритмическое чувство.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что занятия логопедической ритмикой позволяют создать условия для комплексного преодоления специфических трудностей, испытываемых детьми с нарушением речевого развития, нормализовать речевое развитие нормотипичных детей. Кроме того, способствуют сохранению и укреплению психофизического здоровья детей, поддержки индивидуальных особенностей с учетом их потребностей и интересов, а также в соответствии со спецификой возрастного периода, формирования социальных установок, обеспечивающих создание целостной картины мира.

**Адресат программы.** Возраст детей, обучающихся по программе – средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет.

Срок реализации 1 год. Рекомендованное количество часов на реализацию программы – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

Занятия проходят в групповой форме. Количество детей в группе – 6-12 человек.

**Формы подведения результатов:** концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Цели логопедической ритмики** – активизация речевого и физического развития детей посредством сочетания речи и движения.

Задачи взаимодействия с детьми:

- 1) развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- 2) развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма;
- 3) развитие общей и мелкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственной организации движений;
- 4) воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать с ней движения собственного тела;
- 5) воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- 6) активизация словарного запаса, развитие грамматического строя речи;
- 7) развитие артикуляционной моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- 8) формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением, развитие четкой дикции;
- 9) формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Тема	Программное содержание	Срок реализации
1	Тело человека. Звуки вокруг.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Тело человека»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических признаках звуков окружающего мира, развивать фонетический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя сентября
2	Моя семья. Органы речи. Речевые звуки.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Моя семья»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков речи, развитие фонематического слуха; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя сентября
3	Осень. Звук А.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Осень»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука А, развитие фонематического слуха; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя сентября
4	Наш детский сад. Звук У.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Наш детский сад»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звук У, развивать фонематический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя сентября
5	Огород, овощи. Звук О.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Огород. Овощи»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука О, развивать фонематический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя октября
6	Сад, фрукты. Звук И.	Развивать движения; активизировать словарь по теме	2 неделя октября

		«Сад. Фрукты»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука И, развивать фонематический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	
7	Домашние животные. Звук Ы.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Домашние животные»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Ы, развивать фонематический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя октября
8	Лес, грибы, ягоды. Звук Э.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Лес. Грибы. Ягоды»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Э, развивать фонематический слух; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя октября
9	Игрушки. Звук К, КЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Игрушки»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков К, КЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя ноября
10	Одежда. Звук Г, ГЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Одежда»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Г, ГЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя ноября
11	Обувь. Звуки К – Г.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Обувь»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков К – Г, развивать	3 неделя ноября



		фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	
12	Посуда. Звук Т, ТЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Посуда»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Т – ТЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя ноября
13	Зима пришла. Звук Д, ДЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Зима пришла»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Д – ДЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя декабря
14	Зимующие птицы. Звуки Т – Д.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Зимующие птицы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Т – Д, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя декабря
15	Звери зимуют. Звук Х.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Звери зимуют»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Х, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя декабря
16	Новый год. Звуки Х – К.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Новый год»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков К – Х, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание	4 неделя декабря

		интереса к звуковой стороне речи.	
17	Зимние забавы. Звуки В, ВЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Зимние забавы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков В – ВЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя января
18	Гигиена. Звуки Ф, ФЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Здоровье. Гигиена»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Ф – ФЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя января
19	Почта. Звуки В – Ф.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Почта»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Ф – В, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя января
20	Транспорт. Звук Б, БЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Транспорт»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Б – БЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	5 неделя января
21	Продукты питания. Звук П, ПЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Продукты питания»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков П – ПЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой	1 неделя февраля

		стороне речи.	
22	Стройка. Звуки Б – П.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Стройка»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Б – П, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя февраля
23	Защитники отечества. Звук С, Сь.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Защитники Отечества»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков С, Сь, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя февраля
24	Магазин. Звук З, Зь.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Магазин»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков З - Зь, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя февраля
25	Весна. Звуки С – З.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Весна»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков С – З, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя марта
26	Профессии наших мам. Звук Ц.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Профессии наших мам»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Ц, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя марта
27	Рыбы. Звук Ш.	Развивать движения;	3 неделя марта

		активизировать словарь по теме «Рыбы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Ш, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	
28	Комнатные растения. Звук Ж.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Комнатные растения»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Ж, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя марта
29	Наш город ПДД. Звуки Ш, Ж.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Наш город, ПДД»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков Ш – Ж, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя апреля
30	Перелетные птицы. Звуки С – Ш.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Перелетные птицы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звуков С – Ш, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя апреля
31	Космос. Звук Щ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Космос»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Щ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя апреля
32	Сказки. Звук Ч.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Сказки»; развивать	4 неделя апреля

		грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Ч, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	
33	Весенние полевые работы. Звук Л.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Весенние полевые работы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Л, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	1 неделя мая
34	Цветы. Звук ЛЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Цветы»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука ЛЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	2 неделя мая
35	Насекомые. Звук Р.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Насекомые»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука Р, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	3 неделя мая
36	Лето. Звук РЬ.	Развивать движения; активизировать словарь по теме «Лето»; развивать грамматический строй речи; закрепить представление об акустических и артикуляционных признаках звука РЬ, развивать фонематический слух, навыки анализа и синтеза; воспитание интереса к звуковой стороне речи.	4 неделя мая
	Всего 36 часов		

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Современные ценностные ориентиры соотносятся с задачами Стратегии развития воспитания до 2025 года: формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения; создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности; формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Содержательный раздел представлен:

- содержанием образования по пяти направлениям развития ребенка (образовательным областям), обозначенным в ФГОС ДО, которые обеспечиваются занятиями логопедической ритмикой:

- 1) социально-коммуникативное развитие;
- 2) познавательное развитие;
- 3) речевое развитие;
- 4) художественно-эстетическое развитие;
- 5) физическое развитие.

- описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания образовательной программы.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; развитие артикуляционной моторики, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты освоения программного материала представлены в виде мотивационных, универсальных и предметных образовательных результатов.

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

Универсальные образовательные результаты — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

Предметные образовательные результаты — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

##### **Мотивационные результаты:**

Инициативность.

Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.

Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».

**Универсальные когнитивные результаты:**

Любознательность.

Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.

**Универсальные коммуникативные результаты:**

Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.

Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.

Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.

Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.

**Универсальные регуляторные результаты:**

Умение подчиняться правилам и социальным нормам.

Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.

**Предметные образовательные результаты:**

Удастся повлиять на снятие мышечного напряжения и нормализацию тонуса, развитие общей и мелкой моторики, способности к переключаемости движений, слухо-зрительно-двигательной координации.

Улучшится состояние музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, слухового внимания и фонематического слуха, чувства ритма. Занятия положительно скажутся на развитии артикуляционной моторики, физиологического и фонационного дыхания, развитии дикции.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Режим занятий (кол-во час.) в день	Количество часов	Сам. работа (кол-во час.)	Промежуточная аттестация (кол-во час, вид ПА)	Итоговая аттестация (кол-во час, вид ИА)
Очная	272	1	36	0	2 Педагогическое наблюдение	2 Педагогическая диагностика

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю. В течение месяца запланировано проведение 4 занятий. В год проводится 36 занятий. Продолжительность занятия определяется, исходя из СанПиН и составляет 20 минут для детей среднего дошкольного возраста.

Возраст обучающихся – 4-5 лет. Данная программа ориентирована на работу с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет), поскольку именно к 5 годам речь ребенка должна приобретать развернутый характер, он полностью овладевает фонетической системой родного языка. В ситуациях, когда к данному возрасту ребенок испытывает трудности в речевом развитии, ему необходим определенный толчок, стимулирующая помощь, призванная помочь ребенку активизировать речевое развитие.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску. Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

## **2. Материально-техническое обеспечение:**

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Организация предметно-развивающей среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-развивающая среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию вариативной части основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

По мнению С. Френе, ребенок должен сам создавать свою личность, творчески развивать себя, раскрывать свои потенциальные возможности, саморазвиваться. Функция педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку обнаружить в себе и развить то, что ему органично присуще. В связи с этим С. Френе уделял особое внимание конструированию среды, в которой происходят обучение и саморазвитие личности.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутренние, интериоризация.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительность занятия с детьми среднего дошкольного возраста – 20 минут.

Структура занятия логопедической ритмикой

**Подготовительная часть** длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 12-14 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть** занимает 2-3 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

В занятия включаются следующие виды упражнений:

- Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- Игровые упражнения, активизирующие внимание;
- Игровые упражнения, развивающие мелкую моторику рук;
- Кинезиологические упражнения, способствующие развитию межполушарного взаимодействия;
- Игровые упражнения, развивающие слуховое восприятие;
- Упражнения, направленные на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- Игры и упражнения, регулирующие мышечный тонус и согласованную работу разных групп мышц;
- Ритмические упражнения;
- Голосоведение;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- Игровые упражнения для развития словарного запаса, грамматического строя речи;
- Упражнения на снятие напряжения, релаксации.

### **3. Методическое обеспечение программы**

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
3. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. -

- М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
4. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
5. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. - 386 с.
6. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
7. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
8. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
9. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005. - 192 с.

#### **4. Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог, имеющий образование, соответствующее направленности образовательной программы.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается отслеживание динамики индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Формы отслеживания, фиксации, а так же формы предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов (анкетирование, опрос, участие в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.), общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуквысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляет педагог, реализующий программу.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проходит в форме отчётного концерта.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика развития двигательной сферы

Оценка произвольной двигательной активности в предлагаемом нами варианте не предполагает использования специальных тестовых материалов, т.е. его можно провести практически в любых условиях, что, несомненно, является немаловажным фактом. К особенностям проб относится использование разного набора заданий для правой и левой руки и дает возможность убрать влияние научения в процессе диагностики.

**Описание проб.** Обследование начинается с ведущей руки ребенка. Положение экспериментатора и ребенка при обследовании строго друг напротив друга. После каждого выполнения проб руки экспериментатора и ребенка возвращаются в исходное положение – руки на столе перед собой, кисти рук расправлены, тыльной стороной вверх.

#### 1. Кинестетический праксис.

1.1. Повтор положения пальцев рук по зрительному образцу. Ребенку предлагается три пробы на каждую руку: для левой руки положения пальцев рук – кольцо из пальцев 1-2, 2-3 вытянуты, кольцо из пальцев 1-4; для правой руки положения пальцев рук – латинская буква V из пальцев 2-3, пальцы 2-4 вытянуты, кольцо из пальцев 1-3.

Трудности выполнения проб связаны с возможными функциональными нарушениями или незрелости теменных и префронтальных отделов коры. К ошибкам выполнения относятся нечеткое воспроизведение позы, замена пальцев рук, трудности моторного воспроизведения и удерживания позы. Пробу можно предлагать детям с 3-х лет. В полном объеме проба доступна с 5 лет.

1.2. Повтор положения пальцев рук по тактильному образцу. Ребенок закрывает глаза, после чего пальцам его руки придается определенное положение. Далее происходит «снятие» позы. Ребенок должен воспроизвести положение пальцев руки на этой же руке. Для каждой руки предлагаются две пробы. Для левой руки положения пальцев рук - вытянут палец 2, при удовлетворительном выполнении пальцы складывались крестиком 2 на 3. Для правой руки положения пальцев рук – вытянут палец 5, при удовлетворительном выполнении пальцы складывались крестиком 3 на 2.

Трудности выполнения связаны с нарушением схемы тела и выражают заинтересованность теменных долей коры. Первая проба доступна у детей с 4-х лет. Проба в полном объеме доступна детям с 7 лет.

1.3. Проба с переносом положения пальцев руки с одной кисти руки на другую. Перенос с левой кисти руки на правую. Положение пальцев левой руки - вытянуты пальцы 2-5. Перенос с правой руки на левую. Положение пальцев правой руки - вытянуты пальцы 1-5.

Данная проба чувствительна к незрелой совместной работе полушарий мозга. Возможные ошибки - замена пальцев рук, повтор знакомых движений. В полном объеме проба доступна у детей с 5,5 лет. В более раннем возрасте процент полного успешного выполнения достигает 50% у детей 4 – 4,5 лет, 10% у детей возраста 3-4 года. В пробе 1.3. 35% и 5 % соответственно.

Таблица 1.

№ пробы	Возраст ребенка	0 баллов, %	1 балл, %	2 балла, %	3 балла, %
1	1. 5,5 – 7 лет	7 0	2 0	8	2
	Старше 7,5 лет	8 0	1 5	4	1
2	1. 4-7 лет	6 0	1 8	1 2	1 0
	Старше 7,5 лет	8 5	1 0	4	1
3	1. 5,5-7 лет	7 0	2 0	8	2
	Старше 7,5 лет	8 0	1 5	4	1

## 2. Исследование пространственной организации движения.

2.1. По образцу. Ребенок должен повторить позы предложенные экспериментатором, причем правая рука ребенка должна воспроизвести положение правой руки психолога. А) Правая рука согнута в локте и направлена вертикально вверх. Б) Левая рука согнута в локте, направлена вертикально вверх, правая рука согнута в локте, направлена влево и кончиками пальцев касается левой руки в середине предплечья. В) Левая рука выпрямленной кистью направлена в сторону ребенка, поднятым вверх большим пальцем касается подбородка. Г) Правая рука согнута в локте, кисть руки развернута к экспериментатору и кончиками пальцев касается его подбородка. Д) Левая рука касается правого уха.

К ошибкам выполнения относятся поиск позы, зеркальное воспроизведение позы, неверное пространственное расположение рук, нечеткость воспроизведения позы, нарушение пересечения средней линии тела. В этих случаях ошибки характерны для нарушения функционирования или незрелости теменно-затылочных отделов, лобных отделов и незрелости межполушарных взаимодействий. Проба выполняется детьми с 5 лет.

### 2.2. Воспроизведение позы рук по словесной инструкции.

А) Дотронуться правой рукой до левого уха. Б) Вытянуть вперед руки и повернуть их ладонями вверх.

Возможные ошибки – нарушение восприятия право-лево, непонимание пространственной организации движения по речевой инструкции. Трудности касаются незрелости лобных и теменно-затылочных зон коры. Проба выполняется детьми с 5,5 лет. Ранее этого возраста процент правильного выполнения этих проб 25-40 % для детей 4-4,5 лет и 5-10% для детей 3-4 лет.

Таблица 2.

№ пробы	Возраст ребенка	0 баллов, %	1 балл, %	2 балла, %	3 балла, %
---------	-----------------	-------------	-----------	------------	------------



		%		%	, %	
1	2.	5,5 – 7	6	1	1	8
	лет	5	5	2		
	Старше 7,5 лет.	5	7	1	8	2
2	2.	5,5 – 7	7	1	1	5
	лет	0	4	1		
	Старше 7,5 лет.	0	8	1	5	2

3. Проба серийной организации движения. Исходное положение - руки ребенка лежат на столе. Одна рука повернута ладонью вверх и сжата в кулак. Другая рука лежит ладонью вниз с распрямленной кистью руки. Далее одновременно идет смена положения рук. Первоначально пробу показывает специалист 3-5 полных циклов. Ребенок воспроизводит по памяти показанную последовательность движений.

Данная проба позволяет выявить нарушения реципрокной координации, пространственной и серийной организации движения. Сбой программы движения в пробе (персеверации, лишние движения), смазанность выполнения при запоминании и по показу свидетельствует о незрелости лобных и теменных отделов левого полушария. При неверной пространственной организации движения могут быть нарушения функционирования теменно-затылочных отделов коры. Трудности в одновременном изменении положения рук могут быть связаны с функциональными нарушениями мозолистого тела, с незрелостью межполушарных взаимодействий. Четкое временное, звуковое, пространственное разделение характерно при стволовых дисфункциях и нарушении корково-подкорковых взаимодействий. Пробу выполняют дети с 5,5 лет. В полном объеме проба доступна с 6,5 лет. До этого возраста процент правильного выполнения для детей 3-4 года 20%, 4-4,5 лет – 45%.

Таблица 3.

№ пробы	т ребенка	Возрас	0 баллов, %	1 балл, %	2 балла, %	3 балла
3		5,5 – 7 лет	6	2	1	5
		Старше 7,5 лет.	5	0	0	
			7	1	8	2

4. Проба противопоставления большого пальца руки другим пальцам по очереди. Отдельно обследуются левая рука, правая рука, две руки одновременно. Для детей с 8 лет вводится нумерация пальцев рук. Усложненный второй этап данной пробы предполагает выполнение задания на слух с закрытыми глазами, при этом ребенок ориентируется на номер пальца называемого специалистом.

Возможные нарушения могут быть связаны с функциональными нарушениями мозжечка, а также премоторной зоны коры. При усложненном варианте пробы трудности выполнения могут быть связаны с функциональной незрелостью лобных, височных, теменных зон коры больших полушарий головного мозга, нарушениями памяти. Первая часть пробы полностью устойчиво доступна у детей с 5 лет. Вторая часть пробы доступна детям с 7, 5 лет.

Таблица 4.

№ пробы т ребенка	Возрас	0 баллов, %	1 балл, %	2 балла, %	3 балла, %
4 лет	4-5,5	6	1	1	1
	0	5	5	0	
	5,5 –	8	1	7	2
	7,5 лет	1	0		
е 8 лет5 (усложненный вариант)	Старш	7	1	1	5
	е 8 лет5	5	0		

5. Одновременное соединение кончиков противоположных пальцев рук с сильным нажатием. Проба направлена на исследование пространственной организации, точности и планирования движения, оценки тонуса и мышечной силы пальцев, выявление синкинезий. Возможные ошибки при выполнении пробы - трудности одновременного соединения пальцев рук, неточности касания, нарушение симметрии позы, напряжение мимической мускулатуры лица.

Проба чувствительна к незрелости межполушарного взаимодействия (нарушение содружественного движения рук), дефицитарности стволовых структур (тонические нарушения), нарушениям теменно-затылочных зон (непопадание пальцев), лобных отделов коры (неудерживание заданной позы). Проба доступна детям с 4 лет.

Таблица 5.

№ пробы ст ребенка	Возра	0 баллов, %	1 балл, %	2 балла, %	3 балла, %
5 года	3-4	5	2	1	1
	0	0	5	5	
	4-5,5	6	1	1	8
лет	7	5	0		
	5,5 – 7	7	1	7	5
лет	5	3			
	Старш	8	1	5	2
е 7, 5 лет.	0	3			

6. Исследование праксиса позы и удерживания позы. В пробе ребенок должен воспроизвести заданную экспериментатором позу. Исходное положение - ребенок стоит с закрытыми глазами. Экспериментатор придает рукам ребенка следующее положение: левая рука вытянута в сторону, согнута вверх под прямым углом, кисть руки согнута и направлена кончиками пальцев на угол глаза ребенка (Уровень 1), не касаясь его; правая рука вытянута в сторону, согнута, кисть руки согнута и направлена кончиками пальцев на мочку уха ребенка не касаясь ее (Уровень 2). Через 10 секунд по команде ребенок опускает руки и открывает глаза. Далее ребенок должен воспроизвести указанную позу. После этого следует инструкция: «Постой так, пожалуйста, не двигайся. Мне нужно сделать запись». Через некоторое время следует команда отмены удержания позы.

Проба направлена на выявление осознания схемы тела, пространственной организации движения, возможности удержания заданной позы, возможности удержания заданной программы, возможности работать по словесной инструкции. Возможные ошибки выполнения при воспроизведении позы: ребенок не может воспроизвести позу, отказ от выполнения, руки ребенка находятся на одной линии над головой, при воспроизведении позы кисти рук выпрямлены, руки ребенка находятся на одной линии между уровнем 1 и 2, направления кистей рук выдержаны не четко. При исследовании удержания позы время четкого сохранения позы детьми без учебных трудностей более 30 сек. Возможные ошибки при удерживании позы – повороты корпуса, расслабление кистей рук, потеря точности позы, «съезжание» позы вниз, потеря позы.

В этой пробе выявляются нейродинамические нарушения (стволовые и корко-подкорковые связи), незрелость теменных, лобно-теменных отделов коры. Проба в полном объеме доступна детям с 5 лет. Время удержания позы у детей 3-5 лет до 5 с.; 5-6 лет до 10 с.; 7-8 лет – до 15 с.; с 8 лет свыше 30 с.

Таблица 6.

№ пробы	Возраст ребенка	0	1	2	3
		баллов, %	балл, %	%балла, %	балла, %
а	6 5-6 лет	6	1	1	8
		9	3	0	
	7-8 лет	7	1	8	5
		5	2		
е 8,5 лет.	Старш	8	1	8	2
		0	0		

7. Ходьба по команде - а) на носках; б) на пятках; в) вперед приставляя пятку к носку и выдерживая направление движения.

Проба направлена на выявление трудностей крупной моторики, «незрелости» движения, импульсивности, трудностей выполнения инструкции, выявление неравномерности распределения тонуса мышц, нарушения

равновесия. Возможные причины – дефицитарность стволовых структур, мозжечковые нарушения. Возможные ошибки – напряженные движения рук, отсутствие согласованности движений рук при ходьбе, невозможность идти по прямой, невозможность сохранять равновесие, бег вместо ходьбы, трудности начать движение по команде. В полном объеме проба доступна с 5,5 лет. До этого возраста процент правильного выполнения для детей 3-4 года 35%.

Таблица 7.

№ пробы т	Возраст ребенка	0	1	2	3
		баллов, балл, %	балл, %	балла, %	балла
а 7 лет	4-5,5	5	2	1	8
	5,5 – 7	7	1	1	7
	1	2	0		
е 7,5 лет.	Старш	8	1	4	1
	0	5			

8. Проба следования за пальцем руки. Указательный палец ведущей руки ребенка подносится к указательному пальцу специалиста, расстояние между пальцами 2-3 см. Ребенок ведет свою руку, повторяя направление движения экспериментатора и сохраняя заданное расстояние. Голова удерживается по средней линии тела.

Проба направлена на выявление импульсивности, трудностей пространственной организации движения, умения работать по инструкции, удержание инструкции, особенностей зрительно-моторных координаций рука-глаз, оценки широты зрительного поля, точности движения, дополнительное определение ведущей руки. Возможные ошибки – неравномерность расстояния между пальцами, не выдерживание заданного расстояния, поворот головы вслед за пальцем, соскальзывание взгляда, трудности удержания руки, нарушение инструкции. Возможные нарушения относятся к особенностям функционирования затылочно-теменных отделов коры при наличии зрительно-моторных ошибок и к незрелости функций лобных отделов при нарушении инструкции и импульсивности. Проба в полном объеме доступна детям с 8 лет. До этого возраста процент правильного выполнения для детей 3-4 года 10%, 4-4,5 лет – 40%.

Таблица 8.

№ пробы ст ребенка	Возраст	0	1	2	3
		баллов, балл, %	балл, %	балла, %	балла
8 лет	5,5 –	5	1	1	1
	7,5 лет	5	8	5	2
е 8 лет.	Старш	8	1	6	4
	0	0			

Все пробы могут оцениваться качественно и количественно. Количественная оценка выполнения в баллах происходит согласно стандартным критериям: «0» — выполнение правильное без дополнительных разъяснений; «1» — мелкие погрешности исправляются практически без участия экспериментатора; «2» — задание выполняется после нескольких попыток и подсказок; «3» — задание недоступно даже после разъяснения.

Таким образом, в нашей работе используются диагностические пробы, составленные из наиболее показательных неврологических и нейропсихологических тестов, дополненные оригинальными пробами, отобранными при практической работе с детьми.

Все пробы не требуют специального оборудования, быстры в выполнении, легко и с интересом воспринимаются детьми. Они дают достаточно точные возможности для оценки состояния праксиса ребенка, заинтересованных мозговых зон, для прицельного выделения зон для более детального последующего обследования. Они могут использоваться для прогнозирования возможных трудностей ребенка при обучении, их использование позволяет наметить направление последующей коррекционной работы. Пробы не используются в широкой практике и не знакомы ребенку. Они не предполагают использование специальных тестовых материалов, их проведение доступно в любых условиях.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При разработке концепции и содержания образовательной программы использованы фундаментальные достижения отечественной науки в области педагогики и психологии:

- деятельностный подход (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и др.);
- интегративный подход (Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, М.Ю. Картушиной, М.А. Михайловой, Р.М. Чумичевой, С.Д. Сажинной и др.);
- теория амплификации (А.В. Запорожец) и другие научные положения.

Деятельностный подход основывается на совокупности компонентов исходит из представлений о единстве личности с ее деятельностью. Это единство проявляется в том, что деятельность в ее многообразных формах непосредственно и опосредованно осуществляет изменения в структурах личности; личность же, в свою очередь, одновременно непосредственно и опосредованно осуществляет выбор адекватных видов и форм деятельности и преобразования деятельности, удовлетворяющие потребностям личностного развития.

Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей с взрослыми, в реализации вместе выработанных целей и задач. Деятельностный подход предусматривает развитие детей в тех видах деятельности, которые характерны для дошкольного возраста.

Интегративный подход в педагогике. Признаки интегративного процесса выделяет Ю.С. Тюнников:

1. Интеграция строится как взаимодействие разнородных, ранее разобращенных отдельных элементов.

2. Интеграция связана с качественными и количественными преобразованиями взаимодействующих элементов.

3. Интегративный процесс имеет свою логико-содержательную основу.

4. Должны иметь место педагогическая целесообразность и относительная самостоятельность интегративного процесса.

Психологическими основами интеграции являются системность психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Интегративная деятельность на логоритмических занятиях имеет ещё и особую значимость благодаря интенсификации информационных процессов между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

<b>ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ</b>	<b>ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ</b>
речь	музыка, ритм, шумы, ритм и интонации речи
распознавание букв, слов, элементов целого	зрительное восприятие предмета в целом
осознаваемые движения комбинации движений	автоматизированные движения
запоминание слов и фраз	запоминание музыки, картин, запахов
логическое мышление	интуиция

Основным понятием теории амплификации является «амплификация» - это всемерное использование потенциала возможностей психического развития личности на каждой возрастной стадии за счет совершенствования содержания, форм и методов воспитания.

А. В. Запорожец обозначил, что амплификация – это концепция детского развития, которая основана не на принудительном стимулировании ребенка, а на его обогащении за счет полноценного проживания определенного возрастного периода. Запорожец настаивал на том, что необходимо раскрывать потенциал малыша, который имеется у него на каждой стадии развития. Ребенку нужно предлагать те знания, которые соответствуют его возрасту, и не перегружать его ненужной информацией. Невозможен прямой перенос на ребенка собственных ценностей и представлений. Чтобы получить положительный результат, педагоги (родители) должны знать, понимать и чувствовать возможности ребенка, его детские желания, предпочтения, состояния – то есть его детскую психологию, которая существенно отличается

от взрослой. В основе амплификации лежат игры и сказки, соответствующие развитию малыша. Они должны быть направлены на развитие личностных качеств, индивидуальности и умственных способностей, учитывая закономерности психического развития ребенка, понимание его интересов, особенностей мышления и эмоциональной жизни. Ребенку необходимо предоставить широкий выбор сфер деятельности, чтобы определить его наклонности и таланты. Таким образом, суть амплификации детского развития заключена в том, что отдельные психические функции прекрасно развиваются у детей при взаимодействии с играми и предметно-развивающим сектором, как свойства определенной личности. Психические новообразования рождаются и формируются на этапах дошкольного детства в ходе собственной деятельности ребенка в играх, посредством его повседневного общения с окружающими людьми.

***Принципы организации образовательного процесса в рамках творческого объединения:***

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.





## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
3. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
4. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
5. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. - 386 с.
6. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
7. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
8. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
9. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005. - 192 с.