

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 72

Народные промыслы и ремесла Среднего Урала



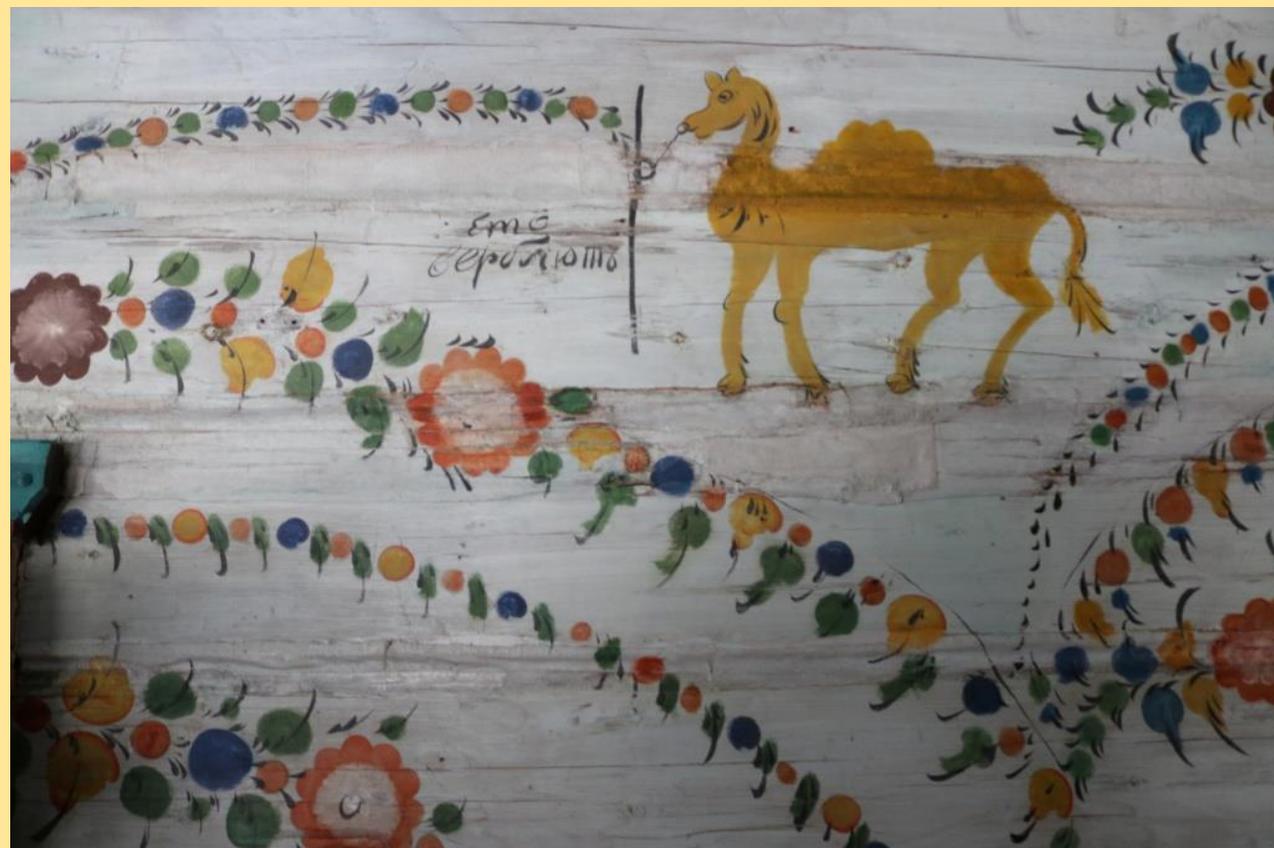
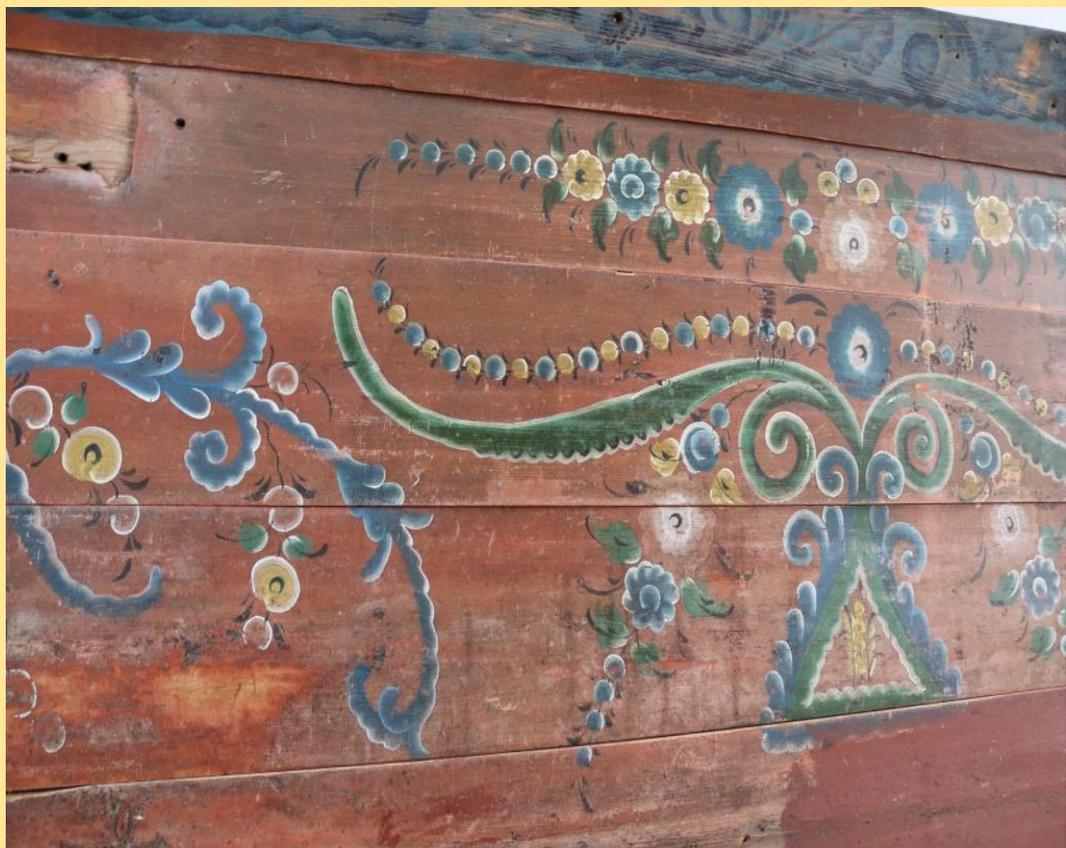
Воспитатель: Ушакова И.Ю., первая
квалификационная категория

Резьба по дереву

Начиная с XVII века плотницкое дело было хорошо известно на Урале. В богатом древесиной лесном крае, дома украшались резными наличниками, воротами и другими декоративными элементами. Чаще всего использовался растительный орнамент и геометрическая резьба. С развитием заводов и городов резьбой стали украшать также фризy и фронтоны. В городах и селах повсеместно существовали мастерские, выполнявшие по заказам резную мебель, деревянные иконостасы, а также искусные деревянные декоративные украшения.



Роспись по дереву Наряду с деревянной резьбой на Урале существовала еще одна неповторимая манера украшения жилища и предметов быта – уральская роспись, которой украшали стены, двери и потолки домов, а также деревянную мебель, прялки, вальки, коромысла, деревянные ведра, берестяные туеса и другое.



Берестяной промысел

Изделия из бересты издавна присутствуют в обиходе жителей Урала. Одним из самых известных промыслов, связанных с берестой, было изготовление берестяных туесов (бураков), украшенных уральской росписью, просечкой с элементами ажурной резьбы, тиснением и чеканкой. Также из этого материала изготавливают: короба, ларцы, игрушки, лапти и многое другое. Береста и сегодня является источником вдохновения для творчества многих народных мастеров.



Лозоплетение

Плетение из ивового прута как ремесло появилось в России в XIX веке. Возникновению его во многом способствовала европейская мода на плетеные изделия и мебель.

В начале XX века в России из лозы плели всевозможную мебель, стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кроватки, газетницы, коляски, дорожные принадлежности, сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, сани, корзинки, детские качели и игрушки.

Сегодня этот материал, как и в давние времена, продолжает привлекать своей доступностью, легкостью обработки и широкими возможностями для воплощения творческой фантазии.



Резьба по камню

Активное возрождение искусства резьбы по камню началось на Урале во второй половине 80-х годов XX в. В это время в Екатеринбурге сложилось целое поколение талантливых мастеров, профессионально работавших с твердым цветным камнем – Анатолий Жуков, Дмитрий Емельяненко, Александр Леверов. Возникали крупные мастерские, имеющие собственную производственную базу («Уральская камнерезная мастерская им. Ильи Боровикова», «Екатеринбургская камнерезная мастерская Алексея Антонова»).



Керамика

Богатые залежи красных и белых глин на Среднем Урале способствовали развитию художественного керамического промысла, известного на этой территории с конца XVII века.



Сысертский фарфор



Художественная ковка и литье металла

Из-за большого количества местного сырья – железа, меди и других металлов, кузнечное дело и художественное литье из бронзы и чугуна – одни их самых распространенных на Урале промыслов.



Лаковая роспись по металлу

Металлические изделия с лаковой росписью появились в начале XVIII века на металлургических заводах в г. Нижний Тагил.



Художественное ручное ткачество

Производство изделий из текстиля ручным способом было дополнительным хозяйственным занятием большей части земледельческого населения Урала. Ткачество и изготовление одежды, в основном, существовали как домашний промысел, который лишь в отдельных районах достигал уровня мелкотоварного производства.



Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов

В середине 20 века уральские мастера освоили уникальную технику филигрань, суть которой сводится к плетению орнаментов из тончайших металлических нитей и кропотливой пайке элементов, однако основная особенность уральской ювелирной школы заключается в том, что художникам удается найти и проявить, подчеркнуть естественную природную красоту камня.



