

Мастер-класс

для педагогов ДОУ

Тема: «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности»

Подготовила воспитатель: Никифорова Е.А.

Актуальность темы:

- На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе;
- В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

- Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи: Познакомить с разными техниками рисования;

- Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге;
- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развивать творческие способности и экспериментирование;
- Воспитывать чувство прекрасного

Материал: коктейльные трубочки, колесики разного размера, ватные палочки, музыкальное сопровождение, видео с последовательным выполнением рисунка. акварель (12 цветов, гуашь (12 цветов, кисточки (по 3 штуки: тонкая, средняя, широкая, баночки для воды, салфетки, клеенки на столы, свечи восковые, поролоновые губки, бумага белая (формат А4, А3, рабочее место для каждого родителя, проектор, экран, полка-стеллаж для выставки работ

Размещение: Участники мастер-класса садятся за столы, на которых расположены материалы для изобразительной деятельности.

Ход мастер-класса:

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Дети с раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своих рисунках, поэтому изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании находится у них на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Многим из Вас известно о важности развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи и если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В. А. Сухомлинский)

Мы с уверенностью говорим, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями. Но творческими вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Исследования ученых, работы педагогов доказывают, что каждый ребенок – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно разбудить эти творческие способности.

Сколько в мире интересных вещей и предметов (свеча, трубочки, зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, нитки, свечи, палочки, шишки, листочки и т. д., с помощью их можно развить интерес, любопытство, творчество, воображение и фантазию детей.

Нетрадиционные художественные техники очень эффективны для создания выразительных образов, способствуют развитию манипулятивной деятельности и укреплению мышц рук. Они доступны каждому ребенку, в соответствии с возрастными особенностями; создают ситуацию успешности для тех, кто затрудняется в способах изображения, и дают простор фантазии тем детям, которые проявляют способности в продуктивных видах деятельности. Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности,

способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к изобразительной деятельности.

Основная задача педагога в данной деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни. Ведь счастливое детство – это умное детство. Уважаемые родители, давайте познакомимся с результатами анкетирования на тему: «Любит ли Ваш ребенок рисовать?», которое проводилось среди родителей нашей группы неделю назад. По результатам опроса, я отмечу, что у большинства детей имеется большая заинтересованность в изобразительной деятельности, как традиционными, так и нетрадиционными материалами. Этот вид деятельности очень нравится детям и каждый ребенок заинтересован в результативности данного процесса, что имеет немаловажное значение для дальнейшего развития творческой личности.

Сегодня я предлагаю вам на практике освоить нетрадиционные техники рисования, стать непосредственными участниками нашей «Творческой мастерской». Для работы нам понадобятся различные материалы, все они перед вами на столе.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятия нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационные,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Я в детстве часто рисовала

Обычной палкой на земле.

Зимой окно запотевало –

Я рисовала на стекле.

А мой ребенок рисовал помадой

Моей любимой на своем лице.

И не успела я сказать: не надо!

Как он ее потом еще и съел.

Вот так мы постепенно и знакомимся

Со свойствами и качеством вещей.

Как здорово, что столько есть возможностей!

Как здорово, что столько есть идей!

Чтобы выполнить сегодняшней мастер класс я прошу желающих принять участие.

«Кляксография» и «рисования печатками».

Кляксография поможет детям развить умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образцами; будет способствовать развитию воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности, старательности, аккуратности, внимательности.

Включается видео и объясняется процесс выполнения работы.

Уважаемые коллеги все оборудование перед вами вы можете начинать.

Начнем: Начинаем рисовать дерево при помощи техники «кляксография»

- Берем пластиковую ложку.

- Зачерпываем пластиковой ложкой краску коричневого цвета примерно половину ложки.

- Выливаем её на нижнюю часть листа, делая небольшое пятно (капельку).

- Поставить конец трубочки немного с наклоном в краску.

- Дуем на каплю через трубочку, направляя при этом её движения вверх. Получится ствол дерева.

Затем меняя направление - делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если двигать трубочкой из стороны в сторону или резко подуть на большие капли.

При необходимости можно повторить.

Далее изображаем траву методом рисование печатками.

- Берем печаток виде колесика, любого размера.
- Обмакиваем в краску нужного оттенка, лишнюю краску аккуратно стряхиваем
- Прокатываем по листу под деревом в любом направлении.

Рисуем листочки

- Берем ватную палочку.
- Обмакиваем в краску.
- Рисуем листочки методом рисования печатками.

Для листочков выбираем желтую, оранжевую, бордовую краску.

Рефлексия Какие у вас замечательные работы получились! Понравилось вам рисовать в этой технике?

А вот, что получилось. (показываю выполненную работу)

Падают, падают листья

В нашем саду листопад

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Вообще многие осень считают унылой порой. Листья облетают, природа теряет краски и засыпает и настроение куда-то пропадает. Но когда вы смотрите на эту яркую, красочную работу.

Скажите, что вы чувствуете?

Настроение хорошее?

Да!

Давайте подарим свое хорошее настроение всем!

«Осенние мотивы»» - раздувание краски.

Осенью можно познакомить детей с техникой - раздувание краски с помощью коктейльной трубочки. Берем лист бумаги, форматом А3, среднюю кисть, гуашь и начинаем изображать лиственные деревья. Затем жидко разведенную гуашь, наливаем каплями сверху стволов деревьев, берем трубочку для коктейля и легонько дуем на капли из трубочки. Дуйте на капли не сверху, а сбоку, как будто толкая их вперед. Поворачивая трубочку в нужном направлении, можно управлять движением капелек. Также изображаем ежей, солнце, облака, траву, все в осенней цветовой гамме. Получившийся рисунок можно дорисовать тонкой кистью. (Данная деятельность сопровождается показом воспитателя).

Помогите детям освоить этот способ спонтанного рисования, когда изображаемый предмет получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание краски, что даёт случайный, непредсказуемый эффект. У детей развивается мышцы рта, тренируется дыхание; развивается воображение, фантазия; интерес к нетрадиционным способам рисования.

«Ночь в зимнем лесу» - рисование свечой и акварелью.

Зимой можно познакомить детей со смешанной техникой — рисование свечой и акварелью. Берем лист бумаги, форматом А4, свечу и начинаем изображать зимний пейзаж: деревья, волк на горе воеет на луну, а на небе много крупных звезд. Затем берем акварель, разбавляем ее водой и полностью покрываем наш лист синими оттенками акварели. Известно, что основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и свечи даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройти акварелью, то места на бумаге, не закрашенные воском, окрасятся краской, поэтому такая техника работы называется смешанной. Акварель, благодаря своим свойствам прозрачности, позволяет создавать лёгкие и воздушные композиции. (Данная деятельность сопровождается показом воспитателя).

В ходе данной деятельности можно вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; способствовать развитию зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве; совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами, помочь детям в совершенстве освоить смешанную технику рисования, а также способствовать развитию воображения, творчества.

«Пейзаж у озера» - монотипия.

Весной можно познакомить детей с техникой - монотипия. Берем лист бумаги, форматом А4, сворачиваем его пополам, затем на нижней его части, с помощью акварели и средней кисти,

начинаем изображать «голые» деревья, озеро, фон между деревьями, все соответствующих цветов. Далее берем поролоновую губку и начинаем смачивать ею верхнюю часть листа, после чего сразу сворачиваем лист и прижимаем его, изображением вовнутрь. Развернув лист, мы увидим, что нижнее изображение отпечаталось на верхней части листа, как будто «отражение в озере». Можно доработать отпечатки с помощью кисти, по своему усмотрению. (Данная деятельность сопровождается показом воспитателя).

Данная техника расширит представления детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; закрепит представления детей о симметрии, зеркальном отражении; подведет к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, но и придумывать его самому; поможет совершенствовать умения детей в создании композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму изображаемых предметов.

Ниткография

Материал: нитки шерстяные, краски, бумага, клей.

Начинать работу нужно с простых рисунков. Когда научитесь правильно формировать витки, можете переходить к сюжетным изображениям.

Клей ПВА лучше брать более густой, так как жидкий будет быстро впитываться в основу. Клей наносится на основу, а нитки прикладываются поверху. Начинать работу нужно с простых рисунков.

Когда научитесь правильно формировать витки, можете переходить к сюжетным изображениям.

Клей ПВА лучше брать более густой, так как жидкий будет быстро впитываться в основу.

Клей наносится на основу, а нити прикладываются поверху.

Нитки можно использовать даже те, которые остались от роспуска вязанных вещей, только их следует предварительно выпрямить.

Если в одной работе будут использованы нити разной толщины, то работа выйдет рельефной. Чем толще нить, тем объемнее будет картина.

Сложнее работать с фактурной пряжей (мохнатой или кудрявой нитью, поэтому для обучения надо брать гладкие нити толщиной 2 мм.

Использованием мыльных пузырей.

Мыльные пузыри – самая любимая детская забава. Хрупкие, прозрачные, они переливаются всеми цветами радуги и создают ощущение праздника. Но ими можно не только любоваться, ими можно еще и рисовать. Рисование приносит детям радость, потому что отпечатки каждый раз получаются разные, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

Рисовать мыльными пузырями можно тремя способами:

1. берем стакан с пузырями и опускаем в него трубочку. Затем выдуваем пузырь из трубочки на лист бумаги. Пузырь лопается и на листе остается отпечаток. Вот такая работа получилась у ребенка, когда она дополнила ее карандашами.

2. Берем стакан с мыльными пузырями и трубочкой надуваем в стакане пузыри. Когда пузыри поднимутся выше бортика стаканчика, прикладываем к нему лист бумаги. Вот такие работы дополненные карандашами получаются у детей, когда они используют этот способ.

3. А сейчас, мы попробуем нарисовать мыльными пузырями используя ложку. Надуваем в стакане пузыри, берем ложку и собираем их. Далее кладем мыльные пузыри на лист бумаги. Прелесть третьего способа в том, что с помощью ложки мы можем расположить мыльные пузыри на листе так, как нам захочется.

Важно заметить, что бумага для этой техники используется плотная. Подойдет бумага для черчения или для акварели.

А сейчас попробуйте вы, используя третий способ, создать свой рисунок.

Рисование отпечатками листьев пекинской капусты.

Я хочу познакомить вас с необыкновенной техникой рисования «Рисование отпечатками листьев пекинской капусты». Большой интерес у детей вызывает рисование листьями пекинской капусты. Сначала дети просто закрашивали лист капусты и печатали им. Сколько восторга было в глазах детей, когда подняв лист, они видели изображение. А потом все вместе мы фантазировали на что это похоже? Кто – то начинает крутить лист бумаги, кто – то лист капусты, кто – то обрывает кусочки от листа и так далее. В результате появляются цветы, бабочки, рыбы.

Но, необыкновенно красивыми получаются деревья в этой технике рисования. Можно изобразить деревья в разное время года. Для каждого времени года нужно затонировать лист бумаги определенного цвета.

Мне хотелось бы показать вам, как с помощью капустного листа можно нарисовать деревья. Сегодня мы будем рисовать деревья зимой, для этого нам понадобится синий лист бумаги, лист пекинской капусты, гуашь. Подготовленные листы капусты закрашиваем гуашью более рельефную сторону листа, прикладываем лист капусты на синий лист бумаги, если хотите получить более объемный рисунок, то можно добавить зубную пасту, сильно прижимаем, оставляя отпечаток, штамп. Можно сверху на один и тот же капустный лист наносить другие оттенки гуаши (розовую, голубую, получаются замечательные деревья в зимнее время года.