

Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников



Работа [музыкального руководителя в дошкольном](#) образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. **Музыка** – источник особой детской радости, и применение на **музыкальных** занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего **музыкального воспитания** детей – формирование ведущего компонента **музыкальности** – развитие эмоциональной отзывчивости на **музыку**.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной **музыки**, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Поэтому перед **педагогами-музыкантами** стоят **вопросы** : как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой **музыкальной** жизни в детском саду становятся **инновационные технологии проведения занятия**.

В основе **инновационных технологий музыкального воспитания** детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских **музыкальных инструментах**, танец, импровизированное движение под **музыку**, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития **музыкальности**, которые **используются на практике – это** :

Коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (**музыкальные и речевые**). Такие игры крупномасштабно (*через все тело*) дают ощущение **музыкальной динамики**, темпа, **исполнительского штриха**, речевого и пластического интонирования, что является их **музыкальным содержанием**.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «**аккомпанемента**», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, **воспитывает** ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (**музыкальные и речевые**). Ценность в пальчиковых игр в контексте развития **музыкальности** детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты **исполнительского артистизма**, в которых характер **исполнения** фактически интонируется, обогащаясь ритмозвуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая смысловая символика «**взывает**» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность: «**предвосхищают**» сознание, его реактивность (*ввиду быстроты смены движений*); повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «**хор из двух голосов**» и двух ведущих - «**дирижеров**». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Ритмодекламация под **музыку**. Ритмодекламация – синтез **музыки и поэзии**. Её можно определить как **музыкально-педагогическую модель**, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако **исполнение** ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами **музыкальных** длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где **музыкальный** слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры звуками. В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и **музыка моего тела**; шумовые инструменты (*традиционные и самодельные*) и **музыка**, рожденная из шума.

Игры типа «*Послушай себя*» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно **воспроизвести, используя** возможности собственного тела (*голосом, руками, ногами, губами*) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

Элементарное музицирование. В **музыкальной** деятельности с детьми считаю необходимым **использование детских музыкальных инструментов**, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в **музыке**. Но данная форма работы по развитию **музыкальности не ограничивается использованием** только традиционных шумовых инструментов. В современной **музыкальной** методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с **музыкальными инструментами развивает: музыкальность**, тембровый слух, тонкость **восприятия**, ассоциативность, художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «*знакомая персона*» (песня, ритмодекламация, игра, которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте). Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от **музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя**, уровня **музыкального** и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

удается создать на **музыкальных занятиях**, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

удается попасть в «*тональность*» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;

дети усваивают элементарные **музыкальные знания**, развивают **музыкально-творческие способности**, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с **музыкой**, без лишних «*натаскиваний*» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи **воспитания и развития**;

музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «*отдачи*».

Развивая **музыкальные** способности детей на **музыкальных занятиях**, я способствую их возможности участвовать в детских конкурсах **исполнительского мастерства**, повышать свое **исполнительское мастерство**, выступать на большой аудитории, самосовершенствоваться и утверждаться. **Иновационные технологии проведения музыкальных** занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, **музыка** для ребенка становится его миром радостных переживаний. **Использование всех видов музыкальной деятельности**, доступных **дошкольному возрасту**, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и **музыкального воспитания** в детском саду – научить детей любить и понимать **музыку**.