

Социально - значимый проект «На родимой сторонке»

приобщение дошкольников в музыкальном воспитании к русским народным фольклорным праздникам

Разработала:

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Устинова Анастасия Николаевна.
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ — ДЕТСКИЙ САД
№ 561 г Екатеринбург 2019 г.

Социально – значимый проект **«На родимой сторонке»** — приобщение дошкольников в музыкальном воспитании к русским народным фольклорным праздникам

Введение

Вспомним известное высказывание М. И. Калинина о народном творчестве:

«... самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ принес через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Чувство любви к родному краю, станице, окружающей природе необходимо формировать у детей с дошкольного возраста. С ранних лет нужно воспитывать у ребенка эмоционально положительное отношение к тому месту, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнавать больше об особенностях родного края, природы, истории.

В современном музыкально – эстетическом воспитании широко используется народное творчество. В народных песнях, танцах, играх содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, иногда в шуточной форме музыкальный репертуар привлекает детям дошкольного возраста чувство дружелюбия и товарищества, учит осуждать лень и тщеславие.

Использование в моей работе с детьми народного фольклора, помогает приобщить их к культуре народа, знакомит с богатым, образным родным языком. Музыкальное искусство, дает возможность осознания детьми дошкольного возраста себя как духовно значимой личности, а также позволят развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Фольклорное искусство способствует освоению непреходящих ценностей народной культуры, передаче духовного опыта поколений.

Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл **«звучащей историей»**, **«звонкими живыми летописями»**. В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника большую роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре.

Проблема приобщения дошкольников в музыкальном воспитании к народной культуре всегда была актуальной в педагогической среде. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре. Наряду с чисто музыкальными достоинствами народной музыки в ней присутствуют и чисто национальные черты, которые воспитывают характер ребенка, его чувства. Таким образом, приобщая детей дошкольного возраста к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство любви к своему краю, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Актуальность проекта.

История русского народа, его культура уходит в глубь веков и только сейчас начинает возвращаться народу богатство его исторической памяти. Научные изыскания открывают все новые исторические пласты фактов и событий, которые показывают, что история русского народа насчитывает не одно тысячелетие. Нельзя прерывать связь времени и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в необозримой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников, именуемых святками, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры.

Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов, игр. Праздники позволяют в увлекательном, захватывающем действии овладеть большим репертуаром народных песен, закличек, считалок. Былины, сказки, потешки, танцы, песни, игры неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество. Большая часть русских народных праздников возникла во время язычества, и несмотря на то, что христианская вера победила языческую, множество обрядов были оставлены и сохранились в форме увеселений, праздников. Например, олицетворение Масленицы в виде чучела, коляда, скоморошья игры, сожжение чучела, бросание венков в воду.

Праздники – это проявление всех форм и видов культуры, начиная от приятных норм поведения и кончая демонстрацией нарядов и исполнением традиционных песен и танцев. Русские народные праздники вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Праздники были неизменным элементом жизни русского народа.

Проведение народных праздников в ДОУ это не только своеобразный итог проведенной работы с детьми по усвоению народного музыкального творчества, мощный фактор положительного воздействия на

эмоциональную сферу ребенка, но и возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок.

Данный проект **«На родимой сторонке»** направлен на формирование нравственно-эстетических чувств у дошкольников через приобщение к русскому народному творчеству и составлен на основе ФГОС ДО и

основной образовательной программы **«От рождения до школы»**.

Проведенный мною анализ уровня воспитанности детей дошкольного возраста, показал, что у детей

недостаточно сформированы нравственно-этические чувства, патриотические чувства, они мало знают обычаи, традиции русского народа. Из своих наблюдений за детьми на музыкальных занятиях увидела, что им очень нравится разучивать потешки, считалки, играть в народные игры, водить хоромы. Поэтому решила разработать социально – значимый проект **«На родимой сторонке»**, который направлен на приобщение детей к национальной культуре через русские народные праздники. Данный проект

интегрируется с тематическим планом на учебный год, где дети знакомятся с народным календарем, основами культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом и т.п.

Музыкальное воспитание в ДОУ, дает возможность осознания детьми себя как духовно значимой личности, позволят развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего

мира. Народное искусство способствует освоению непреходящих ценностей культуры, эффективной передаче духовного опыта поколений.

Именно музыкальный народный фольклор с первых дней жизни является средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению дети развивают свои творческие способности, приобретают опыт творческой деятельности, формируют свою индивидуальность.

Народное искусство знакомит детей дошкольного возраста с подлинным, живым, ярким и образным

народным языком через музыкальное творчество (*мелодии, напевы и пр.*).

Традиционная музыкальная культура, как одно из наиболее ярких проявлений социальной памяти,

включает в себе возможность наиболее быстрого усвоения нравственно-этических норм и полноценного развития личностных творческих способностей детей, а так же, играет большую роль в формировании их культурного пространства.

В возрастных группах я использую маленькие попевки, песенки, прибаутки. Обилие в них гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делает их незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

Важное место среди развлечений по русскому народному творчеству занимают игры – драматизированные русские народные сказки с музыкой. В процессе разучивания сказки, воспитываем у детей активность, инициативность, творческую фантазию, развиваем у детей умение вживаться в образ. В сказку я стараюсь вовлечь всех детей.

Восприятие ритмических соотношений и наглядное представление о них совершенствуется наилучшим

образом, если оно связано со многими видами музыкальной деятельности: игрой на музыкальных

инструментах, музыкально – ритмические движениями, пением, подпеванием.

Используя игровые приемы, стараюсь вовлечь детей в процесс пения, учу их петь в общем темпе. Всё это дает возможность успешно решать задачу развития ритмического слуха.

В целях всестороннего музыкального развития провожу работу по развитию тембрового и динамического слуха, так как в дальнейшей исполнительской деятельности, например в пении, ребенок должен находить нужную силу звучания, его тембровую окраску. Попевка «**Скок – поскок**» помогает закрепить у детей понятие о ниспадающем движении мелодии, вырабатывает легкость, подвижность голоса. Русская народная песня обладает огромной художественно – воспитательной ценностью. Родная песня обогащает детей музыкальными образами, формирует музыкальный вкус ребенка, обогащает речь ребенка типично народными выражениями, поэтическими оборотами: травушка – муравушка, трава шелковая, зимушка – зима, Ванечка – дружок, девицы – красавцы, ходила младшенька по борочку, брала, брала ягоду земляничку и т.д. Дети отмечают, что в припевах русских песен часто встречаются слова «**люли – люли**». Стараюсь знакомить детей с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными.

! Чтобы интерес к песне не ослабел, использую различные методические приемы, которые к тому же

помогают мне лучше узнать индивидуальные возможности детей. В старшую и подготовительную группу загадываю музыкальные загадки приходят русские народные деревянные игрушки – Матрешка и Ванька – Встанька. Педагог или кто – нибудь из детей водят игрушку, воспроизводя ритмический рисунок песни или потешки. Дети внимательно, с интересом слушают и бывают очень рады, если узнают и правильно называют песни или потешки. Предлагаю спеть детям индивидуально или хором песню, всем вместе повторять за игрушкой ритмический рисунок, хлопая в ладоши.

В группе у детей есть необходимые иллюстрации, игрушки, атрибуты, детские музыкальные инструменты для самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми в группе во время свободных игр, вижу их попытки инсценировать песни, создавать несложные пляски под плясовые «**Ах вы, сени**», «**Калинка**», желание подбирать любимые мелодии на металлофоне.

Короткий текст потешек легко усваивается детьми дошкольного возраста. Динамичность, образность вызывают желание двигаться. Это очень интересный и доступный детям игровой материал, который они

переносят в свободные игры. Игры с пением имеют важное значение в музыкальном воспитании детей: развивают устойчивость интонации в пении, умение согласовывать пение с движением. Большая работа, с русским народным материалом выливается в развлечениях, мероприятиях запланированные мною в «**народном календаре**».

В ходе мероприятий социально – значимого проекта мною используются следующие механизмы, которые призваны развить в детях дошкольного возраста и их родителях качества, необходимые для развития демократического благополучного общества. Это такие качества как:

- Развитие родной речи. Звуковое произношение первоначальных впечатлений дает возможность восприятия окружающей действительности. Только в народных русских произведениях, такое идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые без затруднений произносятся детьми. Русская народная сказка раскрывает выразительность языка, показывает детям, как богата родная речь юмором, живыми выражениями и сравнениями. В сказках и былинах отражаются положительные и отрицательные герои, их поведение, следствие; описывается красота природы родного края, женской души и сила, мужество мужчин, что, конечно же, сыграет роль на гендерном становлении и усвоении соответствующих приемов поведения.
- Знакомство с народным русским фольклором (*припевки, потешки, элементы танца, хороводы, пляски, заклички и т.д.*)
- Освоение навыков музицирования на народных инструментах.
- Восприятие дошкольниками музыкального материала, в котором содержатся характеры и образы народных персонажей.
- Знакомство с элементами, цветами, узорами русского народного костюма.

- Инсценировка русских народных сказок, с музыкальным сопровождением.
- Знакомство с природой нашего родного края через игры, различные, мероприятия, виды искусства.
- Знакомство дошкольников с поступками героев, подвигами лучших сынов Отечества, которые должны стать основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях, которые подчер! кивают их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

Сказка, способна воспитать в ребенке дошкольного возраста способность сопереживания другому. Совершенствует и обогащает психику ребенка. Дошкольник чувствует себя участником и сравнивает себя с данными персонажами, которые борются за справедливость, добро и свободу. Вот именно в этих условиях формируется редкое сего! дня чувство эмпатии.

Двигательные возможности народного музыкального искусства так же важны. Народная плясовая и

хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок, который позволяет импровизировать данные движения. Народные хороводные подвижные игры формируют у детей дошкольников ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться данным правилам игры. Развивается танцевальное творчество на основе элементов танцевальных движений,

драматизации, пантомимы. Ребенок, прислушиваясь к музыкальности произведения, по-своему применяют знакомые ему движения. И это подтверждают своими афоризмами музыканты и психологи. Так, Л. Стоковский отмечает: **«И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в её ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это — бессознательный танец. Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец»**. В русской народной музыке присутствуют и чисто национальные черты, которые воспитывают характер дошкольника, его чувства.

В современной музыкальной педагогике лежат два основных понятия: это музыкальное творчество детей и педагогически направленное музыкальное образование. Идею их взаимосвязи и взаимозависимости

раскрыла Н. А. Ветлугина, а также Э. П. Костина подтвердила в своих исследованиях большое значение музыкально творческого развития современных дошкольников: что систематические творческие музыкальные занятия способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка, развивают воображение, образное мышление, эмоции. Б.В. Асафьев утверждал, подчеркивая воспитательную ценность детского

творчества, что **«Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу»**. В свою очередь Б.М. Теплов говорил: «Раннее вовлечение детей (и не только особо одарённых) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития.

Основная образовательная программа дошкольного образования **«От рождения до**

школы» рекомендует познакомить детей дошкольного возраста лишь с небольшой частью устного народного творчества. Это песенки, русские народные потешки, скороговорки, русские народные сказки о животных и волшебные сказки. А большой пласт русского народного творчества остался нетронутым. Это конечно же, бытовые песни и причеты, календарный фольклор с его необыкновенной обрядовой поэзией, заклички и приговорки, дразнилки, прибаутки, пословицы, поговорки и остроты, русские народные игры, бытовые русские сказки. В своей профессиональной деятельности я ставлю задачу воспитания у детей

интереса и любви к народному творчеству – музыкальному и устному. Для меня важно чтобы от простого любопытства ребенок шел к осознанному желанию узнать, услышать, запомнить понравившееся ему музыкальное народное естественное произведение.

Работая с данным проектом, исследуя его, я решила выделить условия, при которых деятельность по творческому проекту будет наиболее эффективной:

- Необходимо давать возможность детям предполагать, домысливать.
- Дет! ям дошкольного возраста создавать условия для побуждения к самостоятельным обобщениям, уметь делать выводы.
- Применение в музыкальном воспитании игры, упражнения, использование заданий, которые влияют на развитие детей.
- Организовывать смену видов деятельности, чтобы увлечь, заинтересовать, удержать внимание детей дошкольного возраста.
- Как можно чаще обращаться к детям с просьбой – уточнить сказанное.

- После выполнения детьми моего задания, проговаривать с ними о том, как удалось добиться результата, у кого получилось или нет и почему.
- Обеспечении субъектной активности !

В процессе осуществления деятельности по творческому проекту мною используются:

- формы работы с детьми, методы и приемы, которые способствуют развитию у дет! ей инициативы, самостоятельности, произвольности, ответственности и т.д.;
- сочетание групповых, индивидуальных, и фронтальных форм работы, в соответствии с возрастом дет! ей;
- Заданные мною взаимосвязанные вопросы, задания, которые способствуют подведению детей к решению проблемной ситуации;
- обеспечение осмысленного использования детьми информации, продуманные мною, содержание беседы, практической деятельности для осознанного восприятия детьми информации;
- грамотное обобщение ответов детей, направление их внимания на понимание данной сути содержания деятельности;
- осуществление рефлексивно-корректирующей деятельности, обеспечивающей формирование элементарных навыков самоконтроля у детей.

На мой взгляд, планируя деятельность по музыкальному воспитанию, необходимо решать следующие

задачи:

Образовательная задача: повышать уровень развития ребенка.

Воспитательная задача: формировать нравственные качества лично! взгляды и убеждения.

Развивающая задача: развивать познавательный интерес у детей, творческие способности, эмоционально-нравственное восприятие, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение,

восприятие.

Для успешного развития детей необходимо мотивировать их, используя игровые мет! оды и игровую мотивацию, так как игра является ведущим, эффективным видом деятельности дошкольников.

Описание творческого проекта

Социально — значимый проект **«На родимой стороне»** имеет комплексный характер и направлена на развития ребенка (*это развитие личности: социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая*), формирование этнической характеристики его личности, а так! же укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. Образовательно-воспитательный процесс строится с учетом возрастных, психофизических особенностей.

Цель проекта: формирование у детей дошкольного возраста интереса к культуре и истории русского народа, через народные русские праздники; создание условий для социализации дошкольников: их нравственно-этической и культурной сфере на основе народного русского музыкального творчества, а также приемов этнопедагогики в социокультурном аспекте.

Зад! ачи:

Образовательные:

- повышать уровень развития ребенка
- знакомить с народными традициями и обычаями, праздниками, историей их возникновения
- расширять представления детей о родной стране, воспитывать интерес, уважение и любовь к истории русского народа
- через проектную деятельность знакомить детей с культурными явлениями, происходящими в обществе

- активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества лично! взгляды и убеждения

-воспитывать эмоционально-образное отношение к народной культуре, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, уважение к традициям и духовным ценностям своего народа.

- воспитывать интерес к участию в фольклорных праздниках
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми
- воспитывать патриотические чувства

Развивающие:

- развивать познавательный интерес у детей, творческие способности, эмоционально-нравственное восприятие, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие.

-развивать воображение, творческие и актерские способности.

-расширить диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки, чистоту интонирования средствами народного фольклора.

Объект проекта: образовательный процесс, который направленный на музыкальное развитие дошкольников средствами народного музыкального творчества, приобщение к русской народной фольклорной традиционной культуре и воспитание патриотических чувств.

Предмет проекта: создание условий для музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества через организацию мероприятий развлечений, предусмотренных настоящим проектом.

Гипотеза проекта: музыкальное развитие дошкольников будет эффективным с помощью средств

народного музыкального творчества если:

- ведется систематическая работа по музыкальному развитию
- учитываются возрастные, индивидуальные особенности детей, их социальной среды
- данные мероприятия основаны на интересах и потребностях детей с учетом их интересов и возможностей

- создание ситуации успеха, широкое использование игровых форм, разнообразие приемов, комплексное содержание деятельности.

Сроки реализации проекта: сентябрь – август. Данный проект является цикличным и возобновляется ежегодно.

Участники проекта: воспитанники, родители воспитанников, педагоги ДОО, музыкальный руководитель.

Социально – значимый проект **«На родимой сторонке»** предусматривает следующие формы работы:

- Индивидуальные музыкальные занятия;
- Групповая форма работа с участниками данного мероприятия;
- Подготовка детей к праздникам;
- Репетиции;
- Концертная деятельность;
- Организация развлекательных программ для детей.

Новизна проекта состоит в следующем это изменение подходов к содержанию, формам и способов организации образовательного процесса в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями дошкольного образования в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей. На первый план выступает развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка.

Разработано содержание деятельности по данному проекту на основе следующих основных педагогических принципов (в соответствии с ФГОС):

- Принцип личностно-ориентированный подход это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая как ведущую его направленность на развитие личности ребенка, а так же
- стратегию его взаимодействия с личностью и коллективом в воспитательном процессе на основе субъект-субъектных отношений. Обязывает педагога считаться с тем, что в процессе сотрудничества педагога и воспитанника ДОУ отношение к последнему должно быть как к личности, как к ответственному и самосознательному субъекту собственного развития.
- Принцип возрастного подхода это целенаправленное развитие личности с учетом использования особенностей и возможностей воспитанника ДОУ, социально-психологических возможностей групп и коллективов.
- Принцип природосообразности. Он предполагает основу на научное понимание естественных и социальных процессов, согласование с общими законами развития природы, общества и личности. В этой связи содержание и формы образовательной деятельности, стиль взаимодействия педагогов и детей учитывают определенную половую и возрастную дифференциацию как в образовании, так и в организации режимных моментов.
- Принцип культуросообразности говорит о том, что образовательная деятельность учреждений дошкольного образования детей должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами конкретных национальных и региональных культур, не противоречащих общечеловеческим.

В соответствии с принципами перед мною стоит задача — приобщения детей дошкольного возраста к различным пластам культуры, этноса, общества, мира в целом. В них входят физический, духовный, интеллектуальный, нравственный, бытовой, гендерный, художественный компоненты, которые

определяют отношение к природе, социуму, к людям, к самому себе и др.

Общие принципы традиционной русской народной культуры, применяемые в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Принцип коллективизма. Основу русской народной традиционной культуры представляет собой коллективное творчество. И без соблюдения принципа коллективизма невозможно гармоничное развитие этнокультурной личности. Одним из правил восприятия русской народной
2. педагогике информации является – присвоение (*носительство*), заключающееся в эмоциональном прочувствовании, погружении в атмосферу народной культуры.
3. Принцип устности передачи традиций. Главным условием на занятиях является устное освоение музыкального, игрового материала, а именно проговаривание, пропевание, проигрывание, с тем, чтобы сохранить традицию передачи культуры, а именно: постфигуральную трансляцию, когда дети учатся у взрослых. Так! им образом происходит возрождение преемственности поколений.
4. Принцип синкретизма традиционного искусства (*взаимосвязь различных видов искусства*). Между миром ребенка и народной культурой много общего. Ребенок – существо универсальное и цельное. Поэтому все виды творчества: пение, танцы, лепка, игра, вызывают у него интерес. Осваивая различные виды творчества, ребенок всесторонне осваивает отечественную культуру. Народная культура так же универсальна и целостна: разные области народного творчества синкретичны. Движение хора связано с песней, с музыкой. В обрядах, праздниках,
5. ритуалах, воедино слиты искусство слова, музыки и пластического жеста.
6. Принцип импровизационности в передаче музыкального и музыкального материала – один из признаков отличающих традиционную культуру от академической. Его наличие предусматривает *«живую»* пульсацию жанров фольклора, творческую самобытность, помогает в развитии детской фантазии, интуиции.

Содержание мероприятий социально – значимого проекта *«На родимой стороне»*:

1. Музыкальные занятия. На занятиях я через пословицы, поговорки, сказки у дошкольников раскрываются нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старшим, чувство взаимопомощи. При знакомстве детей с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка.
2. Игровая деятельность. В игровой деятельности основе лежит один из принципов гуманистической педагогики: *«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие»* (Философ-гуманист М. Монтенко). В проекте больше использованию народных игр с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство
3. ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого характера дети учатся передавать в движении художественный образ. Через игру русская народная песня входит в быт семьи, в
4. которой воспитываются дет и. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.
5. Праздники и развлечения. Система праздников создает духовную общность детей и взрослых. Это те условия в которых развиваются такие человеческие качества, как любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении народных праздников происходит преображение
6. робких детей в эмоциональных, инициативных.

7. Концертная деятельность и участие в фестивалях и конкурсах детского творчества. Совместная концертная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, страдают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Именно этот вид деятельности развивает чувство коллективизма и ответственности за результат совместной деятельности. Достижения и признание является стимулом для дальнейшего совершенствования своих музыкальных способностей. Кроме того, в этом случае у детей есть возможность познакомиться с творчеством других коллективов и научиться адекватно оценивать свой уровень музыкальной подготовки.
8. Работа с педагогами ДОО. Работу по успешной реализации поставленных мною задач трудно было бы осуществлять без взаимодействия педагогов, ведущих непосредственную работу с детьми. Решать поставленные задачи мне позволяли следующие формы совместной
9. деятельности:
 - методические объединения,
 - педагогические советы,
 - индивидуальные и групповые консультации,
 - практикумы (*совместные праздники и развлечения*),
 - круглые столы.
 - подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты.

7. Работа с родителями. Успешное развитие детей в ДОО невозможно конечно без помощи и активного участия родителей. Привлечение мною родителей к решению поставленных задач осуществляется следующим образом:

- проводятся индивидуальные беседы, консультации,
- участие в организации и проведении праздничных мероприятий,
- оформление информационного, музыкального, уголка,
- организация совместных концертов детей и родителей,

Основную часть работы по проекту составляют групповые занятия, которые в свою очередь, имеют определенную структуру.

Содержание мероприятий социально – значимого проекта **«На родимой стороне»**:

1. Музыкальные занятия. На занятиях я через пословицы, поговорки, сказки у дошкольников раскрываются нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старшим, чувство взаимопомощи. При знакомстве детей с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка.
2. Игровая деятельность. В игровой деятельности основе лежит один из принципов гуманистической педагогики: **«Где для детей польза, там же для них должно быть и**
3. **удовольствие»** (Философ-гуманист М. Монтенко). В проекте больше использовано народных игр с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство
4. ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого характера дети учатся передавать в движении художественный образ. Через игру русская народная песня входит в быт семьи, в
5. которой воспитываются дети и. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.
6. Праздники и развлечения. Система праздников создает духовную общность детей и взрослых. Это те условия в которых развиваются такие человеческие качества, как любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении народных праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных.
7. Концертная деятельность и участие в фестивалях и конкурсах детского творчества. Совместная концертная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, страдают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Именно этот вид деятельности развивает чувство коллективизма и ответственности за результат совместной деятельности. Достижения и признание является стимулом для дальнейшего совершенствования своих музыкальных способностей. Кроме того, в этом случае у детей есть возможность познакомиться с творчеством других коллективов и научиться адекватно оценивать свой уровень музыкальной подготовки.
8. Работа с педагогами ДОО. Работу по успешной реализации поставленных мною задач трудно было бы осуществлять без взаимодействия педагогов, ведущих непосредственную работу с детьми. Решать поставленные задачи мне позволяли следующие формы совместной
9. деятельности:
 - методические объединения,

- педагогические советы,
- индивидуальные и групповые консультации,
- практикумы (*совместные праздники и развлечения*),
- круглые столы.
- подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты.

7. Работа с родителями. Успешное развитие детей в ДОО невозможно конечно без помощи и активного участия родителей. Привлечение многих родителей к решению поставленных задач осуществляется следующим образом:

- проводятся индивидуальные беседы, консультации,
- участие в организации и проведении праздничных мероприятий,
- оформление информационного, музыкального, уголка,
- организация совместных концертов детей и родителей,

Основную часть работы по проекту составляют групповые занятия, которые в свою очередь, имеют определенную структуру.

Заключительный этап

Диагностика

Способы и средства мониторинга эффективности проекта

- анкетирование и опросы детей и родителей;
- фото и видеосъемка отчетов;
- эмпирическое наблюдение;
- диагностика уровня развития музыкально-творческих способностей детей по направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах (*по методике, предлагаемой Н. А. Витлугиной*).

Предполагаемые результаты социально – значимого проекта **«На родимой стороне»**:

1. Разработка методического и дидактического сопровождения музыкальных занятий на основе народного музыкального творчества.
2. Овладение детьми музыкально – ритмическими и социально значимыми компетенциями:
 - установка динамической пульсации (*неподвижно – подвижно, медленно – быстро*);
 - активное владение предметами;
 - умение ориентироваться в пространстве;
 - освоение элементов хореографии (*хлопки, подскоки, присядка, прыжки*);
 - четкое реагирование на звуковые и музыкальные сигналы;
 - овладение играми и проявление в них инициативы и самостоятельности;
 - развитие координации движений;
 - развитие речи, музыкального слуха и памяти;
 - умение воспроизводить ритмический рисунок;
 - наличие представления о истории и культуре русского народа;
 - наличие владения коммуникативными навыками;
 - наличие здорового чувства коллективизма.
3. Развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста на основе приобщения к русской народной культуре.
4. Мотивировать воспитанников ДОО на изучение прошлого своей страны.
5. У детей сформировать чувство гордости за русский народ;
6. Восстановление и сохранение здоровой и эмоциональной сферы.

7. Повышение педагогической грамотности родителей посредством приобщения к народной культуре в ходе совместных действий с детьми.

8. Приобщение родителей к организации и участию в праздниках и развлекательных программах, мероприятиях, мас! тер – классах.

9. Координация дальнейшей деятельности, согласно резуль! татам мониторинга полученных результатов реализации проекта.

10. Сформированы у детей навыки актерского мастерства, коммуникативные способности;

11. В ходе проекта получит интересную техно! логию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они сделают вход! ение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, лично!

окрашенным и значимым.

12. Итогом проекта является проведение и показ детям ДОУ других групп и родителям русские народные праздники.

Результаты реализации проекта:

- дети проявят активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором
- у детей будут сформированы навыки актерского мастерства, коммуникативные способности

- воспитатели получают интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они сделают входение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, лично! стно окрашенным и значимым. Также педагоги приобретут опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями.

Перспективы развития проекта:

1. Продолжение работы по преобразованию развивающей среды в учреждении.
2. Поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников его участников.
3. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.
4. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
5. Изучение возможностей внешней среды с целью развития социального
6. партнерства.
7. Разработка методического пособия по музыкальному развитию дошкольников на основе
8. народных культурных традиций.

Необходимые усло! вия реализации программы:

Музыкальный зал, технические средс! тва, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, русские народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Вывод социально – значимого проекта:

Данный проект **«На родимой стороне»** является мощным импульсом развития для всего педагогического коллектива в вопросах приобщения дошкольников к русской народной традиционной культуре. Работая над данным проектом я ставила главную задачу, чтобы помочь Воспитаннику развиваться, проявлять свой творческий потенциал, эстетическом воспитании подрастающего поколения. Для этого я обобщила и систематизировала фольклорный репертуар из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников, и тем самым выполнила поставленную задачу, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной, игровой деятельности. В целом проект мой в развитие имеет прогресс, так как его оригинальность состоит во взаимодействии творчества, осваивании опыта прошлых поколений, изучении его, реализации полученные знания в повседневной жизни. Фольклор и русское народное творчество учат детей понимать добро и зло, противостоять негативным явлениям. Проект **«На родимой стороне»** помогает комплексно подойти к проблеме социально – нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. Стараемся с педагогами на

народных праздниках, развлечениях создавать у ребенка радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать праздничную культуру (*знание традиций народного праздника, особенностей организации праздничного действия, правил приглашения гостей и гостевого этикета*). Подготовка к народному празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Цель данных мероприятий чтобы никто из детей не был пассивным созерцателем. Мы, взрослые, должны дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это всё способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа. Календарные народные праздники – это не только итог проведенной работы с детьми по усвоению народного музыкального творчества, а так же мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка дошкольного возраста, но и возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок. Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, воспитываем в них чувство любви к своей Родине, станице, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.